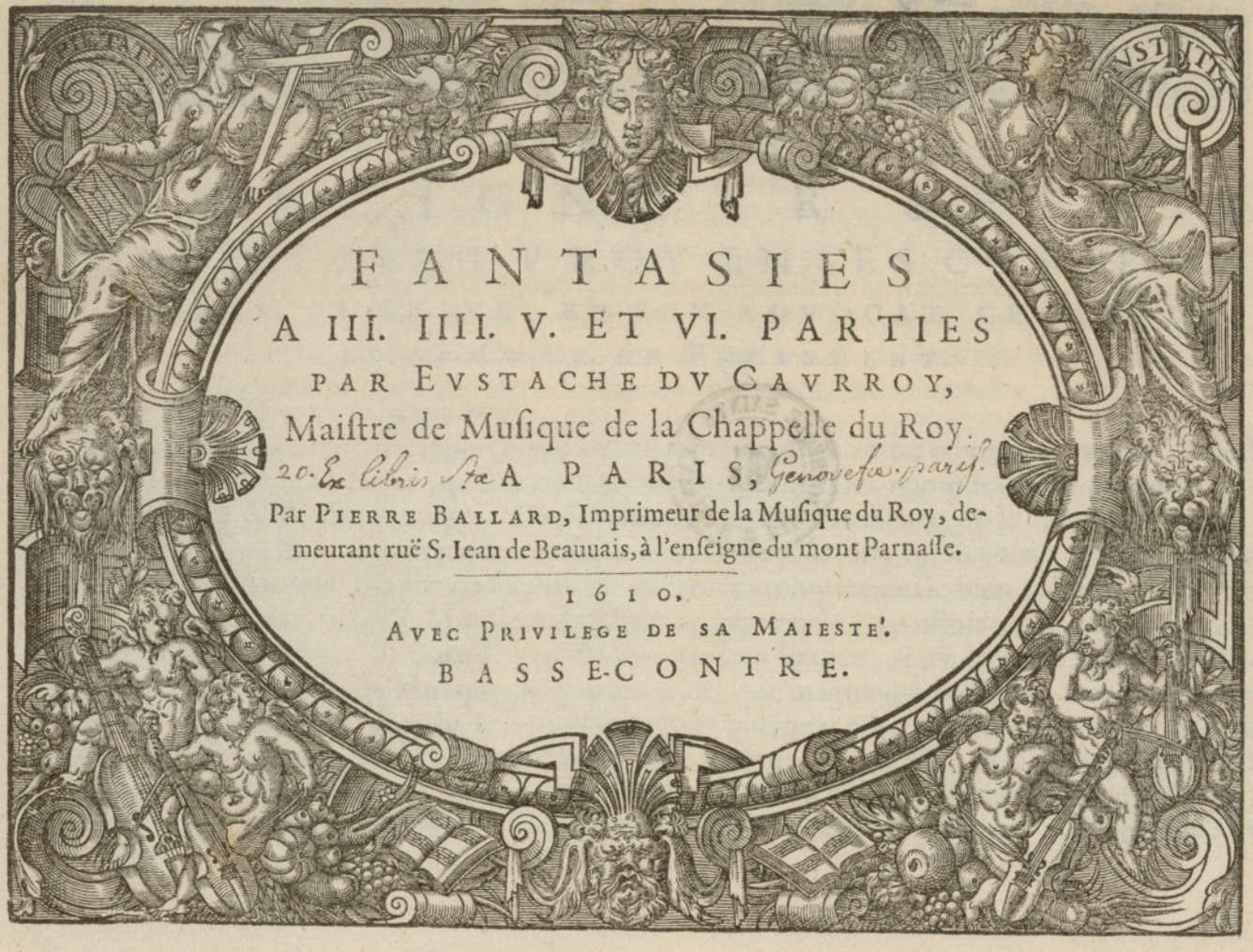
VM
96

FANTASIES 6 Dr Conrad

SEP

ancien V 446
ancien VM. 4°. 446
VM 96



FANTASIES
A III. IIII. V. ET VI. PARTIES
PAR EVSTACHE DV CAVRROY,
Maiſtre de Muſique de la Chappelle du Roy.

20. Ex Libris Stæ Genovefæ parisi.

A PARIS,
Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Muſique du Roy, demeurant ruë S. Iean de Beauuais, à l'enſeigne du mont Parnaſſe.

1610.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.

BASSE-CONTRE.

445 Réserve

BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE

A MONSEIGNEVR,

MONSEIGNEVR SERVIN,

CONSEILLER DV ROY EN SES CONSEILS D'ESTAT ET PRIVÉ, ET SON ADVOCAT GENERAL EN SA COVR DE PARLEMENT.

MONSEIGNEVR,

Il y a tant de rapport entre les belles parties dont voſtre eſprit eſt compoſé, & celles de la Muſique, qu'il ſemble que c'eſt vrayement les rejoindre à leur tout de vous en dédier les ouurages. Ce que chacun voit en vos actions, ou le continuel labeur de voſtre charge a rendu vos ſens exercitez de telle ſorte, qu'ils vous ont acquis, comme par vne* ayance, la facilité de diſcerner promptement le bien & le mal. C'eſt pourquoy defunct Monſieur du Caurroy mon oncle (qui eſtoit maiſtre de Muſique de la Chappelle du Roy Henry le Grand, vray Ptolomæe de la France, voire de la Chreſtienté, Prince autant amateur de la parfaicte Muſique, & grand en paix, que magnanime guerrier, & aimant les ſons de la trompette) vous ayant cogneu & frequenté, entre quelques pieces de ſon inuention qu'il m'a laiſſé peu de jours auparauant que rendre la voix du Cygne, m'a chargé de vous en preſenter vne partie pour ſignal de ſon affection. Ie vous offre donques ſes Fantaſies qui eſtoient de ſes meilleures & plus belles imaginations, vous ſuppliant les receuoir de la bonne main, comme je me promets que

* *habitude*

ferez : d'autant meſme qu'entre les autres œuures de l'Autheur, vous auez recognu qu'il auoit pris treſ-grand plaiſir à mettre dans ſes nombres voſtre Paraphraſe du premier Pſeaume de Dauid. Et ainſi qu'auez jugé qu'il ne ſe pouuoit rien ouyr de plus exact, ne plus accõply en ceſte ſcience que le conuenable temperament des voix qu'il a obſerué en ſa Muſique de paroles par l'entiere perfection des conſonances: ne rien voir qui ſoit plus beau pour la grande correſpondance des parties diſtantes entre elles par vne deüe ſymmetrie: Vous remarquerez maintenãt les libres actions du ame franche ſinon ordonnées en leurs vrayes formes & legitimes proportiõs, telles neantmoins qu'elles peuuent & doiuẽt eſtre pour ſeruir aux inſtruments qui ont preſques tous les accords imparfaits, ainſi que l'vſage l'a voulu, & les plus grands maiſtres de la profeſſion l'ont eſtimé neceſſaire. Que ſi les ſçauans Medecins ont fait comparaiſon de *l'eucraſie* (qui eſt la bonne temperature) eſtenduë par vne largeur ample à la conſonance de la Lyre tantoſt accordée par vn maiſtre & ores plus exactement par vn autre : Vous prendrez s'il vous plaiſt ces Fantaſies bien meſlées de ma main, ou pluſtoſt de celle de l'Autheur, qui ne peuuent jamais mourir, en viuant par voſtre memoire. Et lors que les entendrez jouër, y remarquant la ſemblance des deux arteres qui enuoyeront l'eſprit par vn tuyau, & luy feront voye par la bouche, je m'aſſeure qu'en aymerez l'artifice, & l'ouurier, vous y contemplãt vous meſmes en ame *reſonante. Car elles vous repreſenteront des conceptions facilement enfantées, qui nourries & eſchaufées qu'elles ſeront d'vne viuacité de courage ſembleront toutes maſles, fortes, & admirablement parfaictes, en vous renouuellant vne genereuſe reſſouuenance de vos mouuements. Ainſi on les pourra nommer vraies Fantaſies, non d'vn fantaſque ou bizarre Muſicien, mais d'vn eſprit vif, qui n'ayant que le ciel & la ſaincte image de verité pour object, fera ſonner par tout ſoubs les figures de ces notes, les veritables qualitez de voſtre prompt entendement que l'Autheur a honoré & que je loüeray apres luy, ſinon autant que je doy, ainſi que le pourra

*raiſonnante.

MONSEIGNEVR,

Voſtre tres-humble & tres-obeiſſant ſeruiteur,

ANDRE' PITART.

A LA MEMOIRE DE MONSIEVR DV CAVRROY.

ELEGIE.

D'Où vient ce charme doux qui frappãt nos aureilles
Fait d'vn homme vn rocher?
Et qui du meſme coup (ô Dieu quelles merueilles!)
Fait vn roc tout de chair?

Qu'on ſoit morne, inſenſible, & tel qu'vne perſonne
Qu'on porte au monument:
Auſſi-toſt (Du Caurroy) que ta muſique ſonne
On r'a le ſentiment.

Pour des ſecrets cachez on parle d'Archimede
En ſes inuentions:
Mais il ne trouua pas comme toy le remede
Aux fortes paſſions.

Au jour que l'on a pris cette manne choiſie
On ne ſçauroit mourir:
Car c'eſt le plus doux miel, la plus douce ambroſie
Qui nous puiſſe nourrir.

Les beaux airs, les accords, l'ordre, les conſonances
Sont des ſens l'ameçon,
Et l'art des liayſons, le terme des cadences
Les mét à l'vniſſon.

Admirable concert! dont les chants, les parties
De ſemblable n'ont rien:
Et toutesfois chantez par des voix aſſorties
Ils s'accordent ſi bien.

Beaux liens des Amours! dedales d'Amathonte
Par les graces apris:
Celuy qui vit ſans vous, il faut qu'il viue en honte
Parmy les beaux eſpris.

Mais celuy qui vous ſuit, tout plein d'heur & de grace
Il tire ſans effort
Son renom de l'oubly. " Les Nimphes de Parnaſſe
Font viure apres la mort.

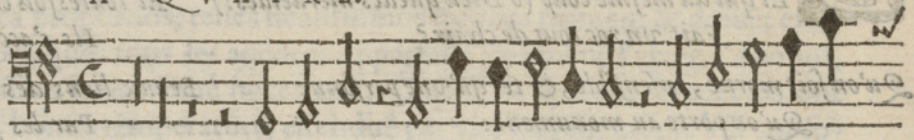
Auſſi toy demeurant dans le ſejour des hommes
Tu te feis immortel,
Bien que le ſort ingrat, & le ſiecle ou nous ſommes
T'empeſchaſt d'eſtre tel.

Vy donc, vy (Du Caurroy,) puis qu'en laiſſant des marques
Qui viuront deſormais:
Au front de ton labeur, ton nom malgre les Parques
Reuiura pour jamais.

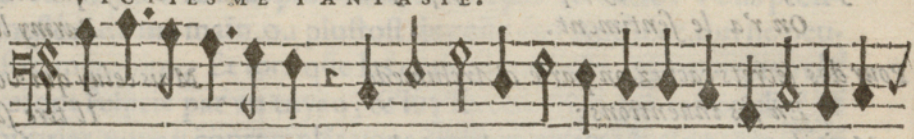
L. DE LA HYRE.

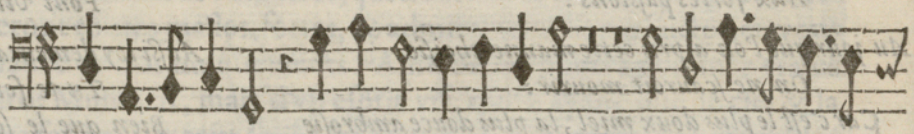
DV CAVRROY.

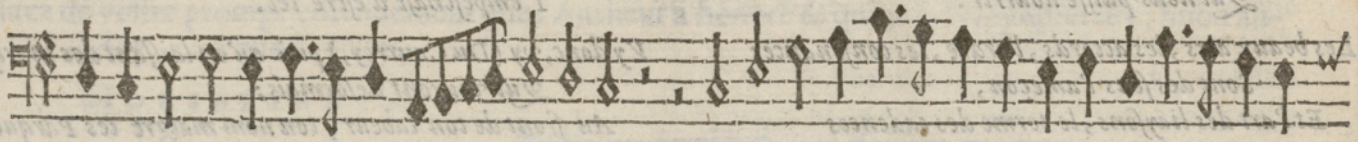
A QVATRE.

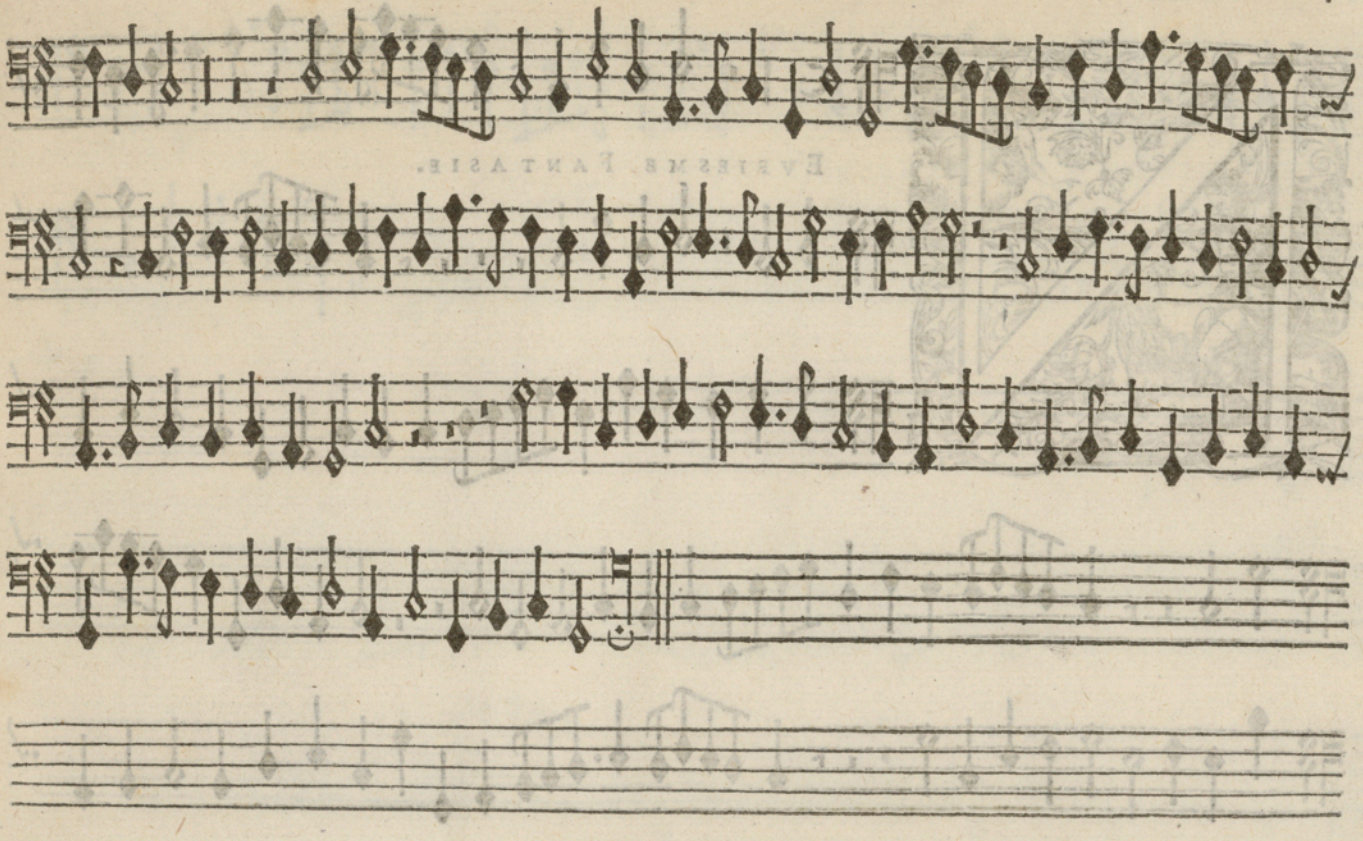


VICTIESME FANTASIE.



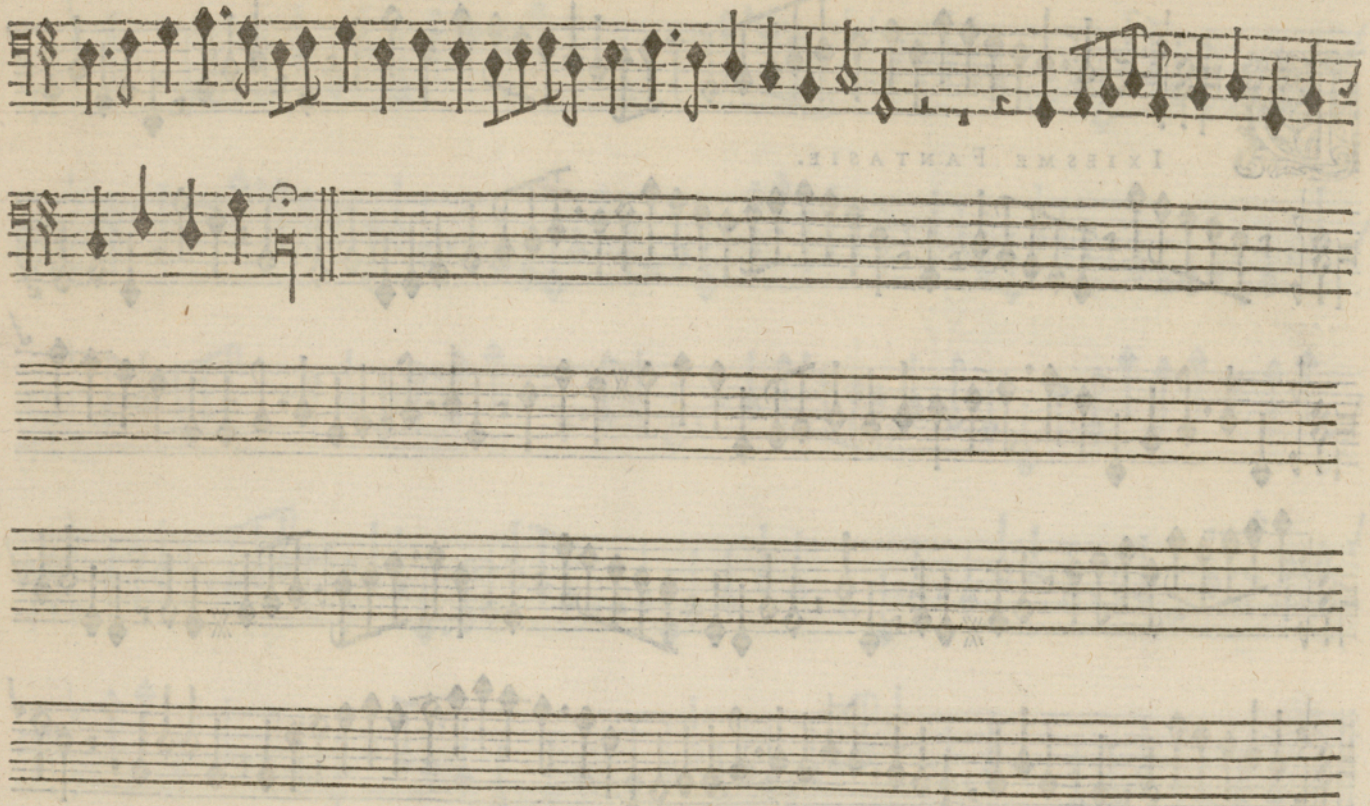


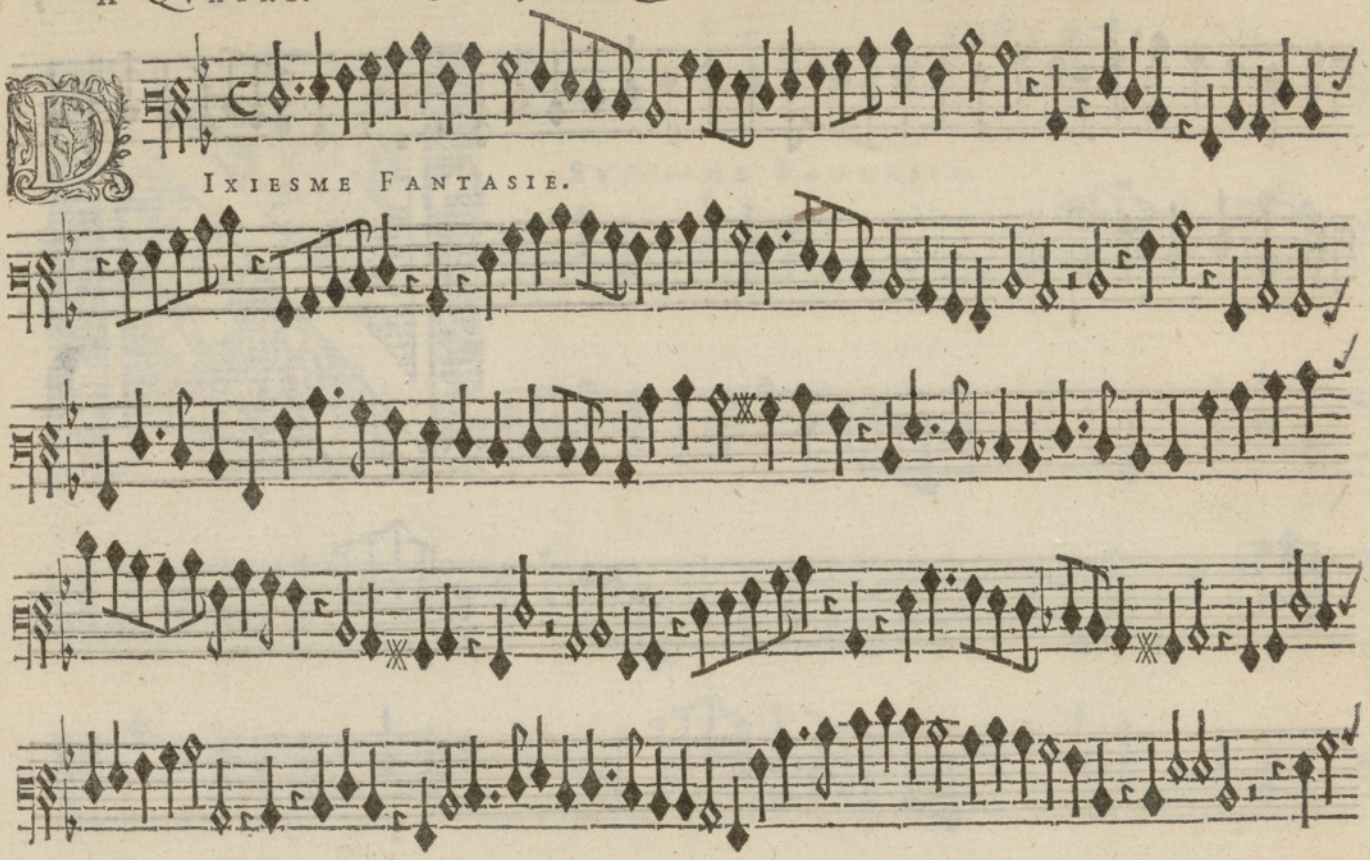




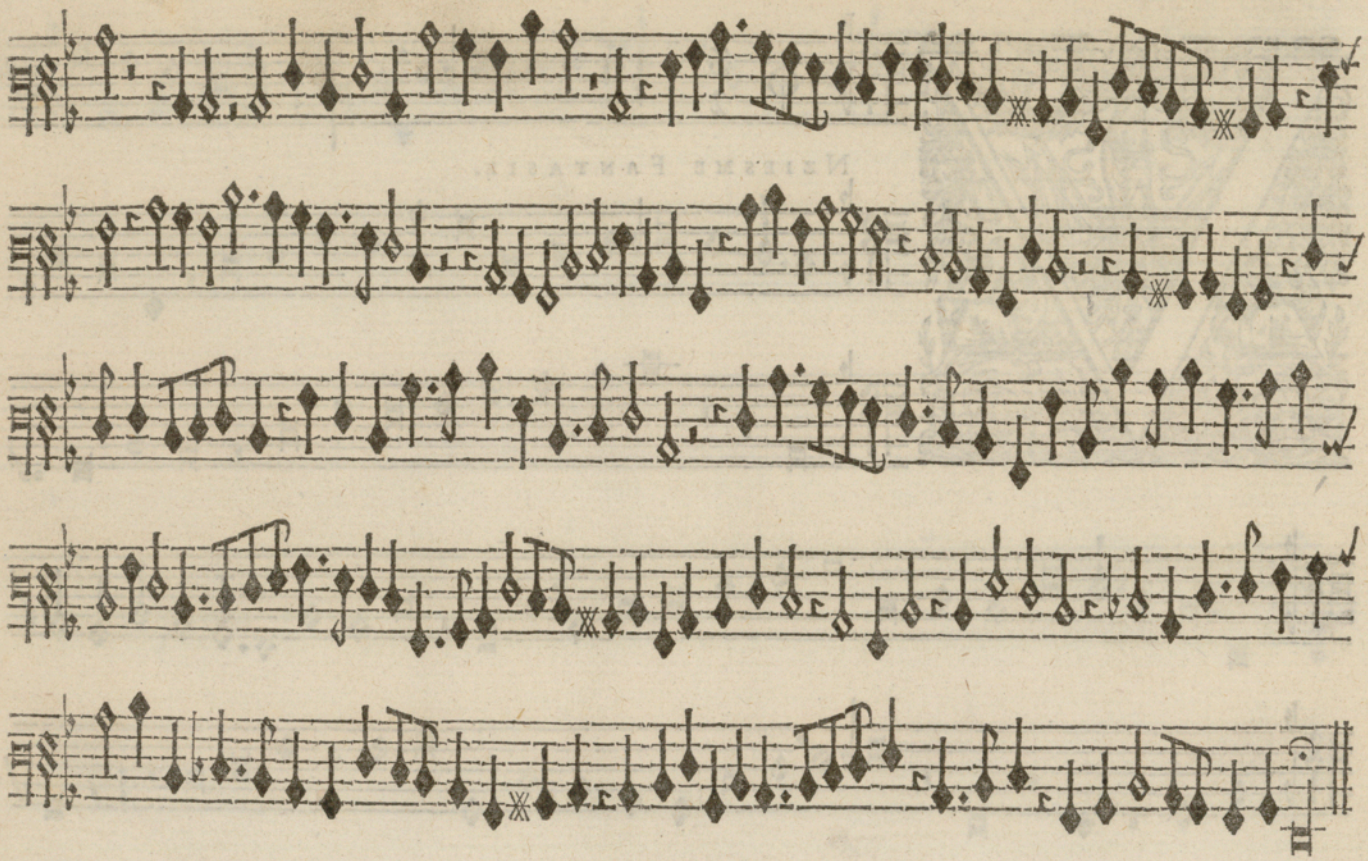
A QVATRE. DV CAVRROY.

EVFIESME FANTASIE.

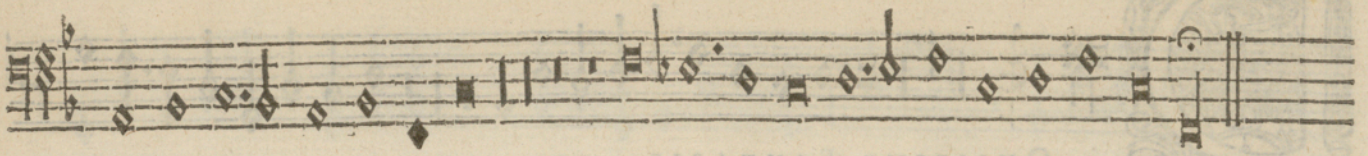




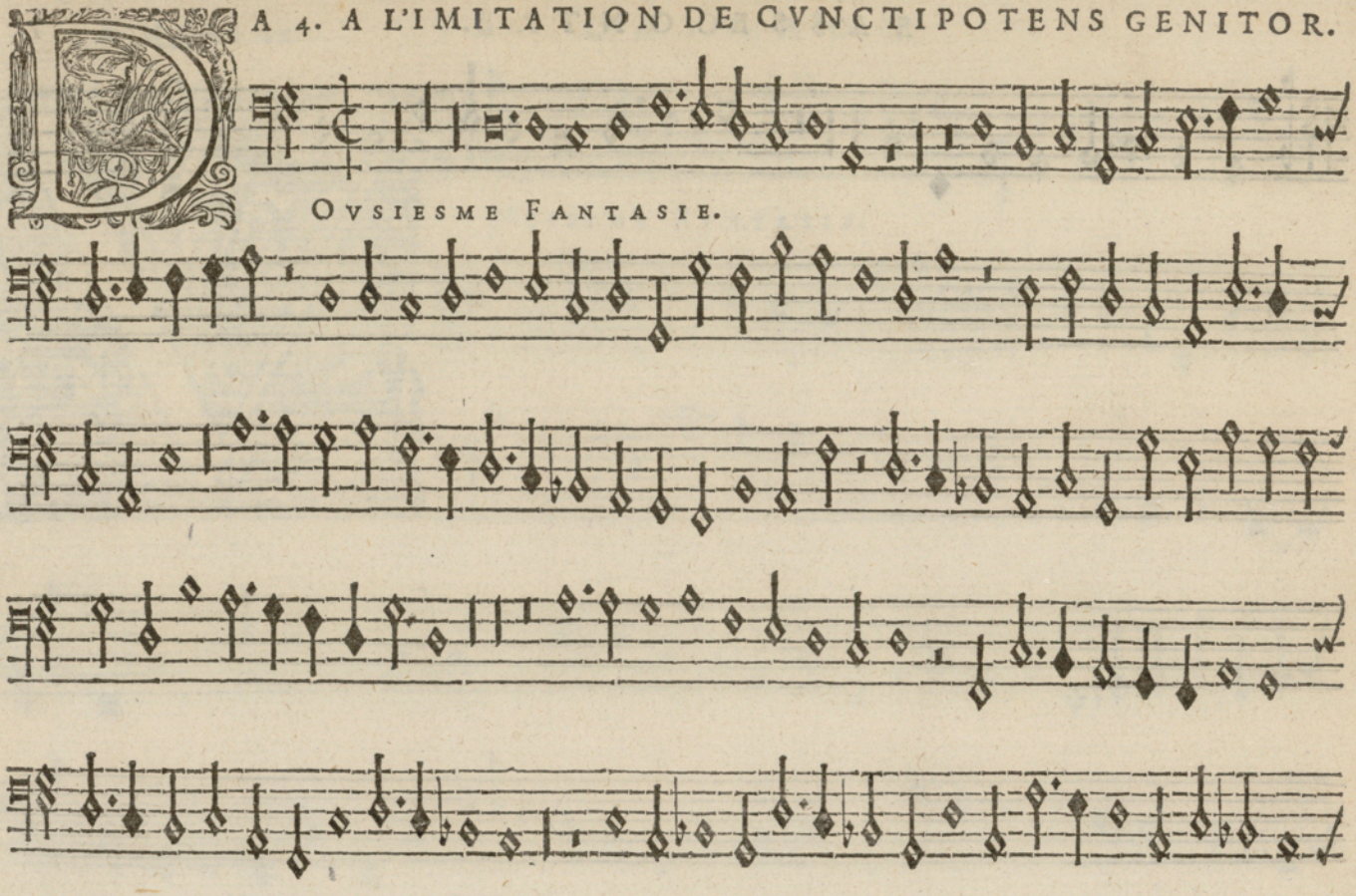
Dixiesme Fantasie.

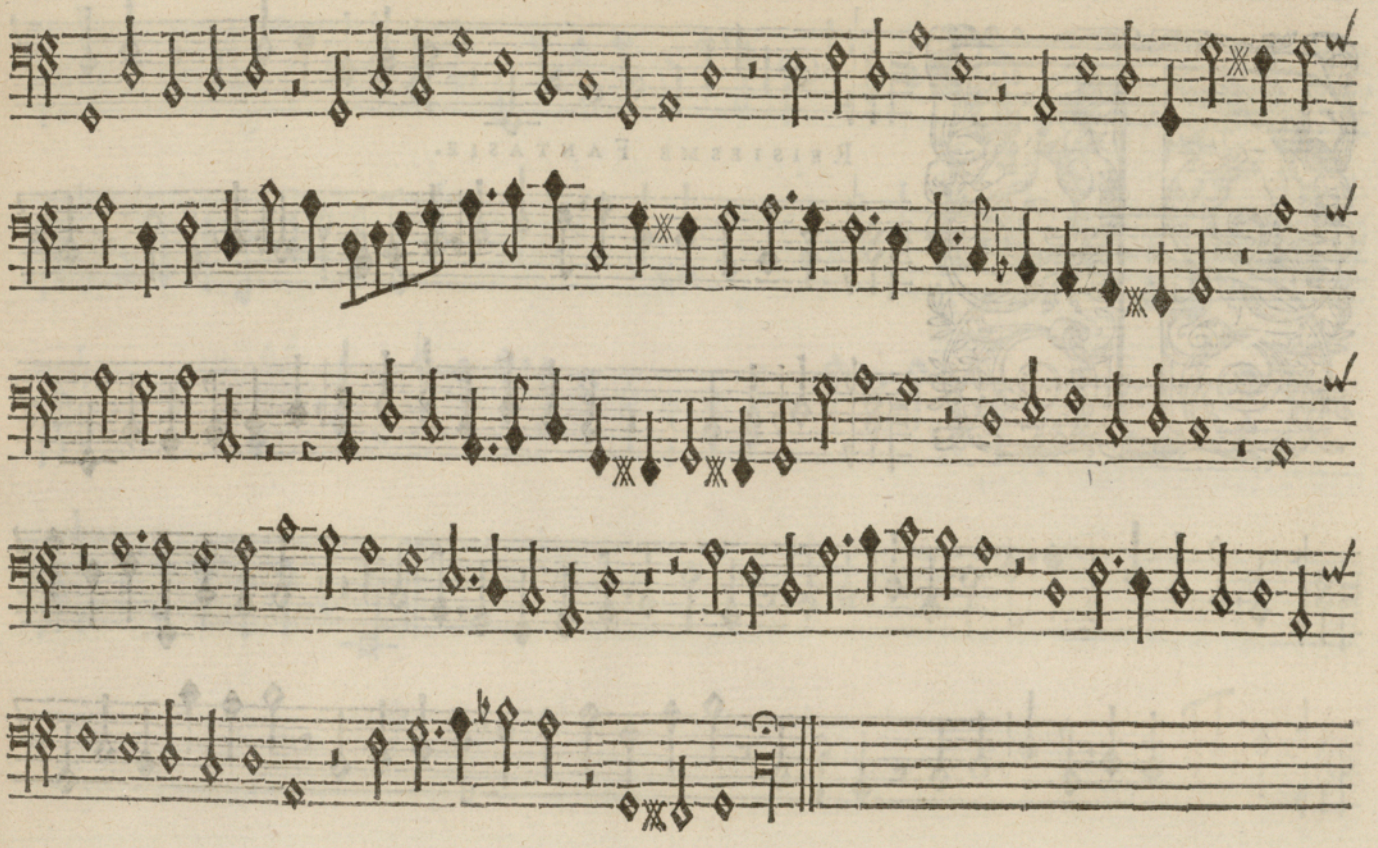


NZIESME FANTASIE.



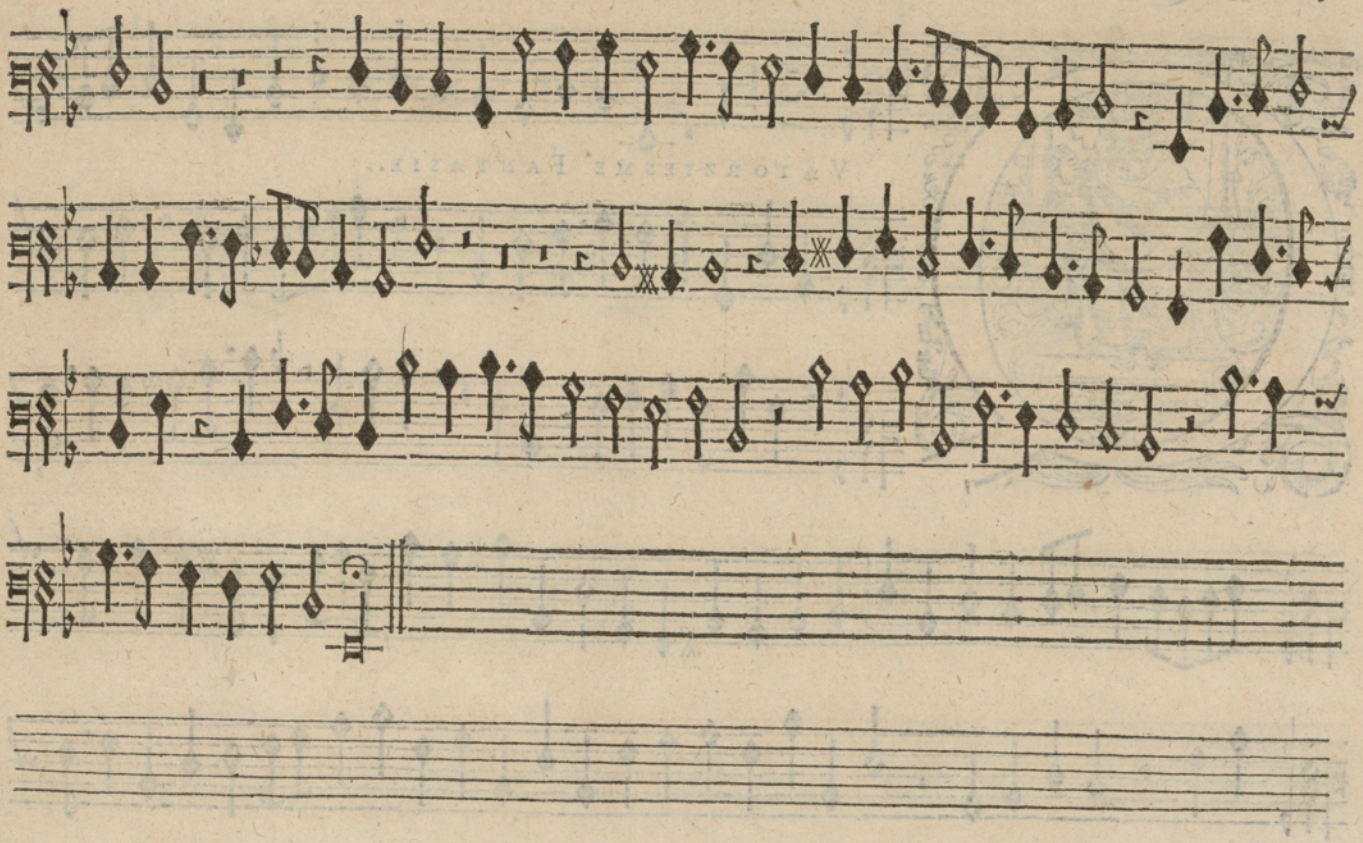
A 4. A L'IMITATION DE CVNCTIPOTENS GENITOR.



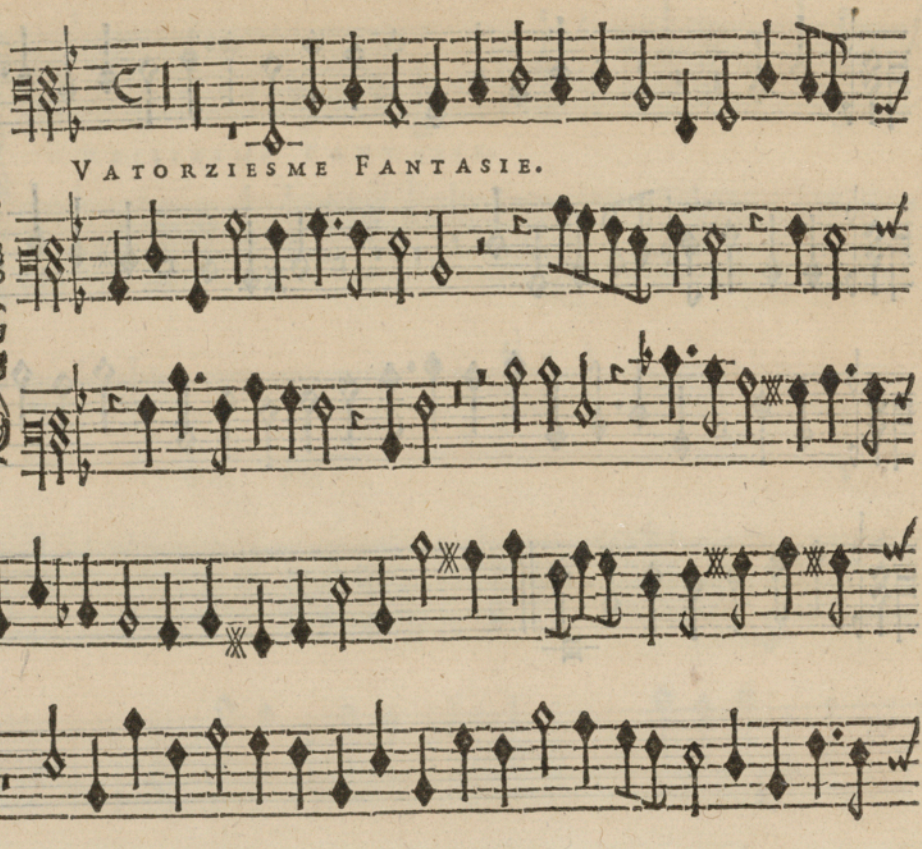


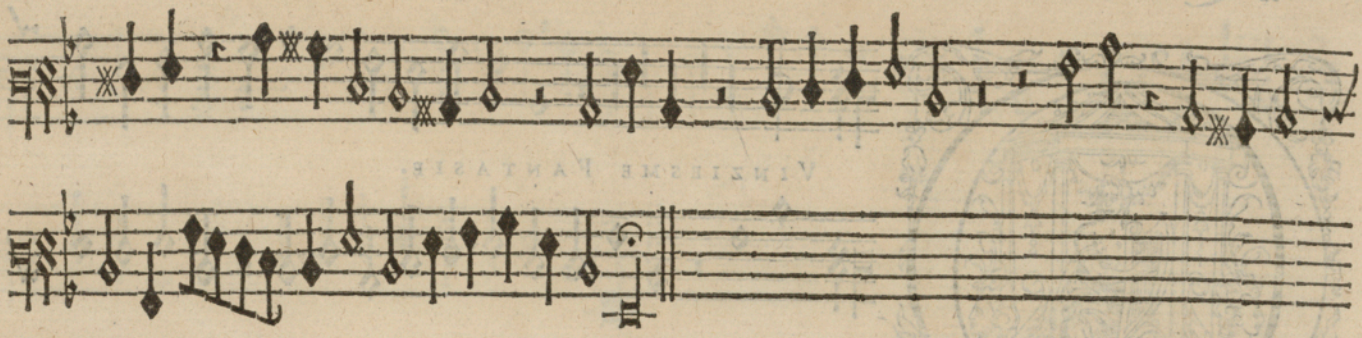
A Qvatre. A L'IMITATION DE SALVE REGINA.

Reisiesme Fantasie.

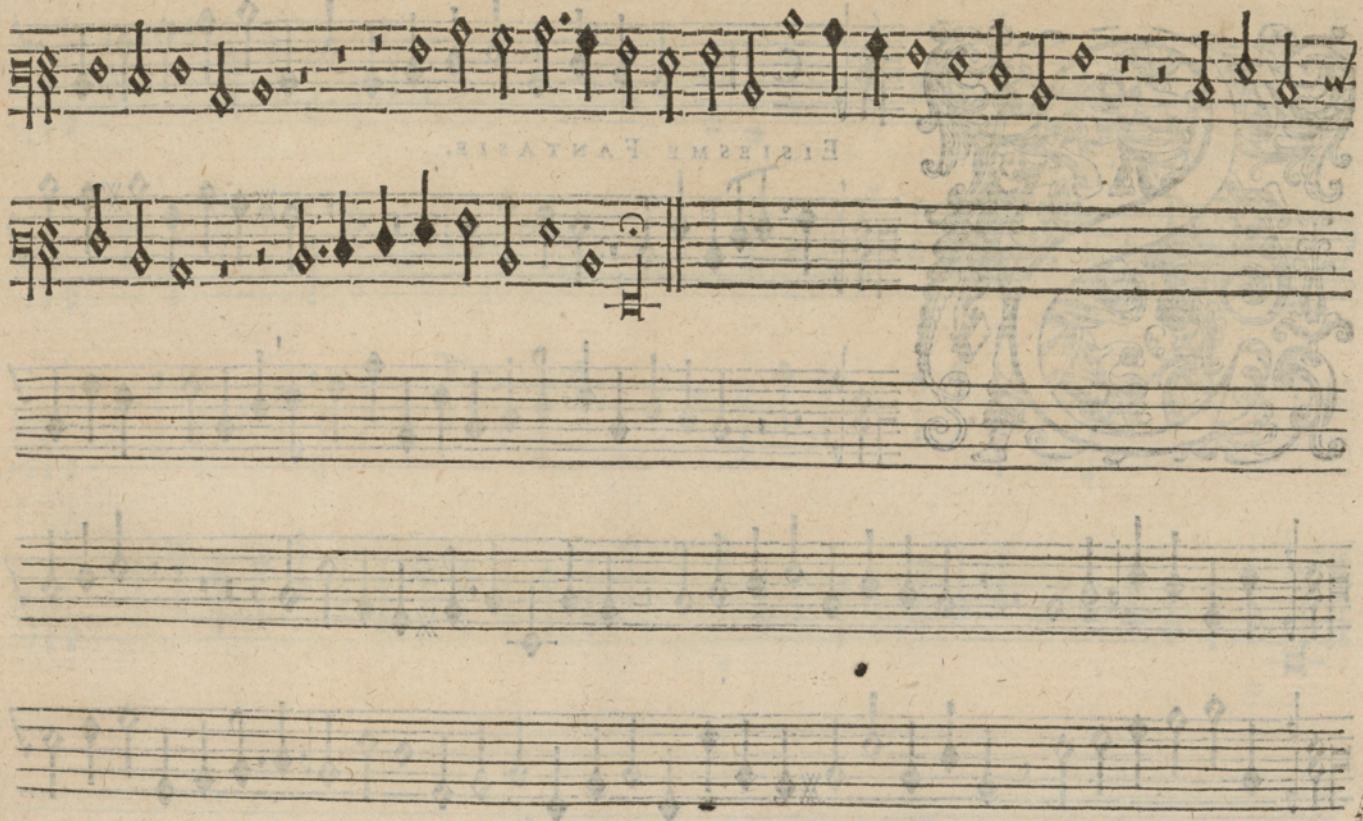


A Qvatre. SVR, AVE MARIS STELLA.

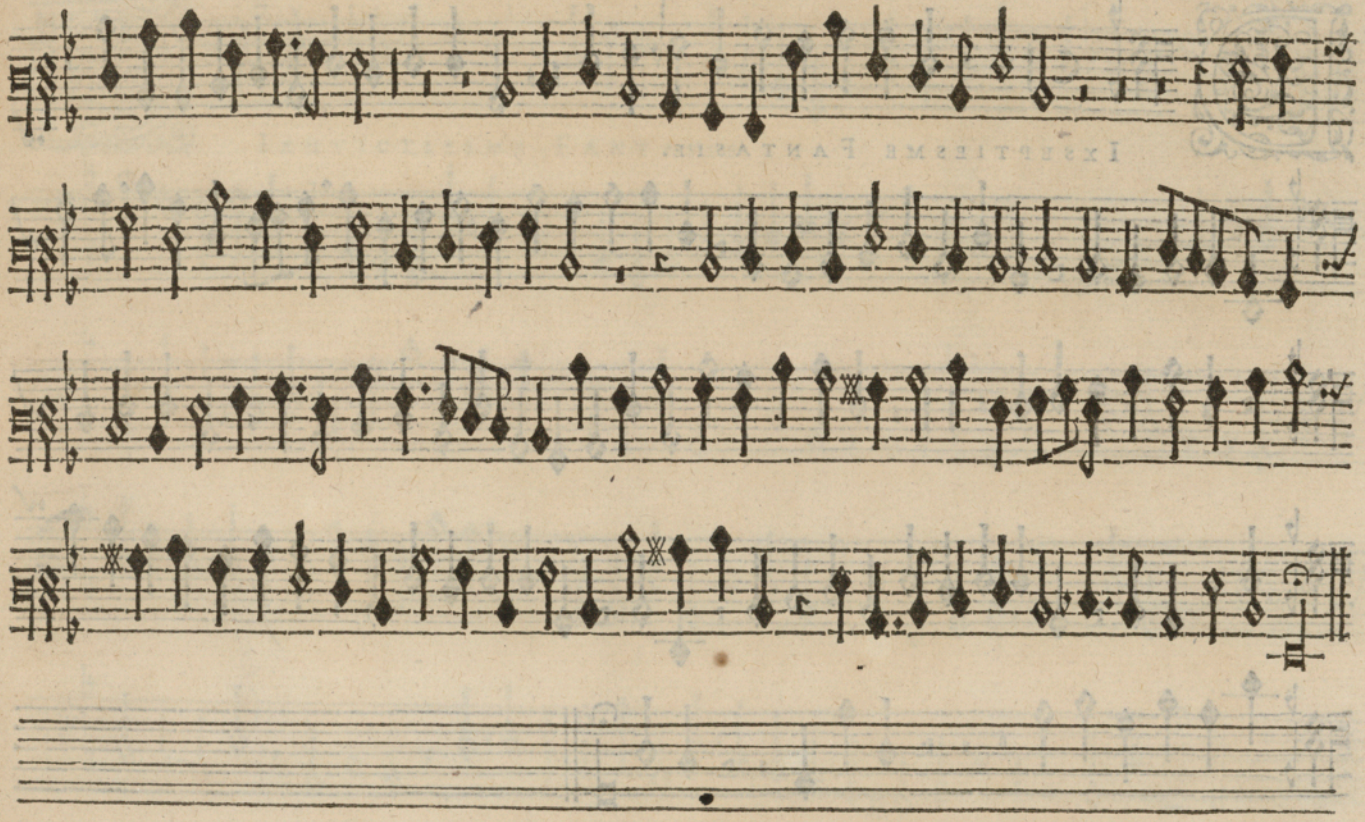




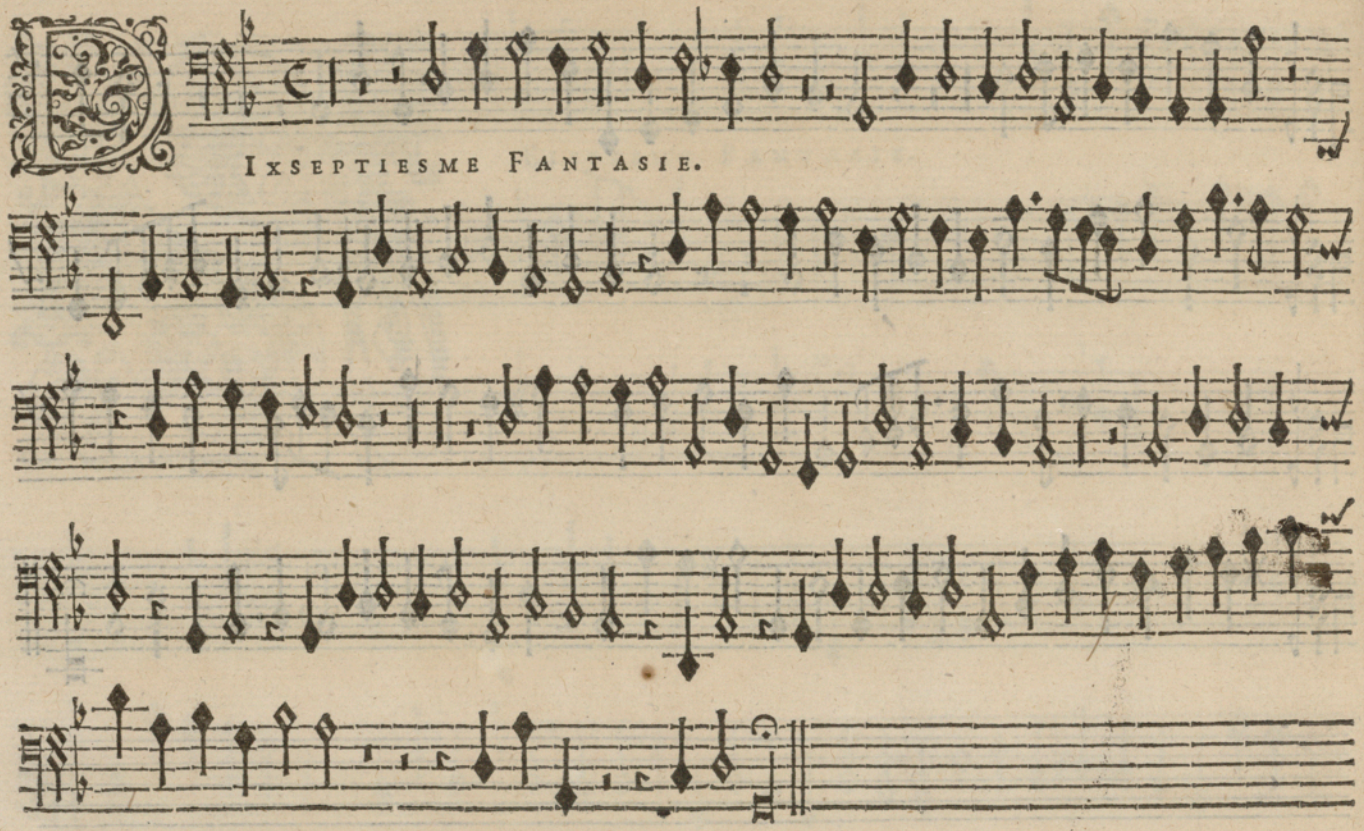
Vinziesme Fantasie.



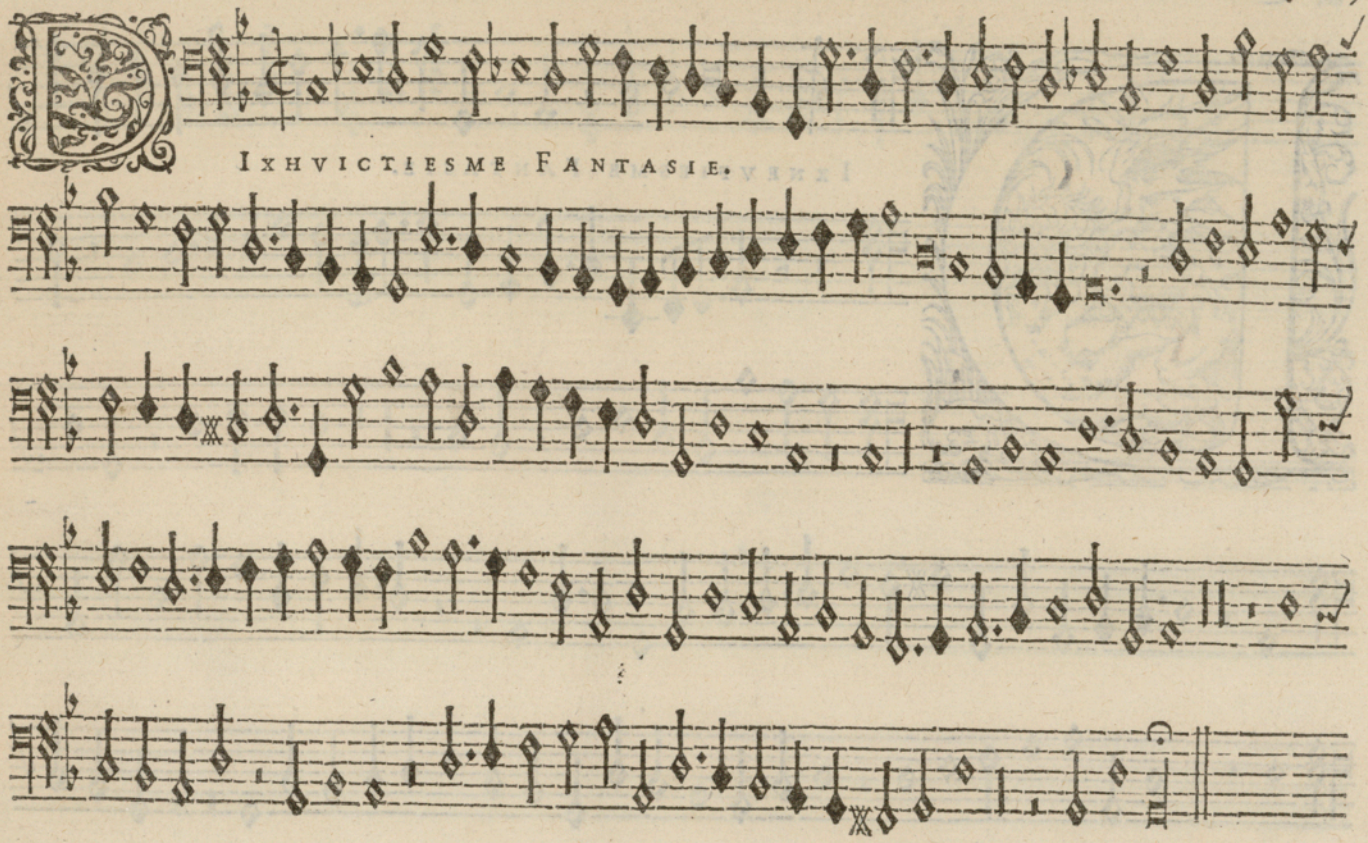
EISIESME FANTASIE.



A QVATRE. DV CAVRROY.

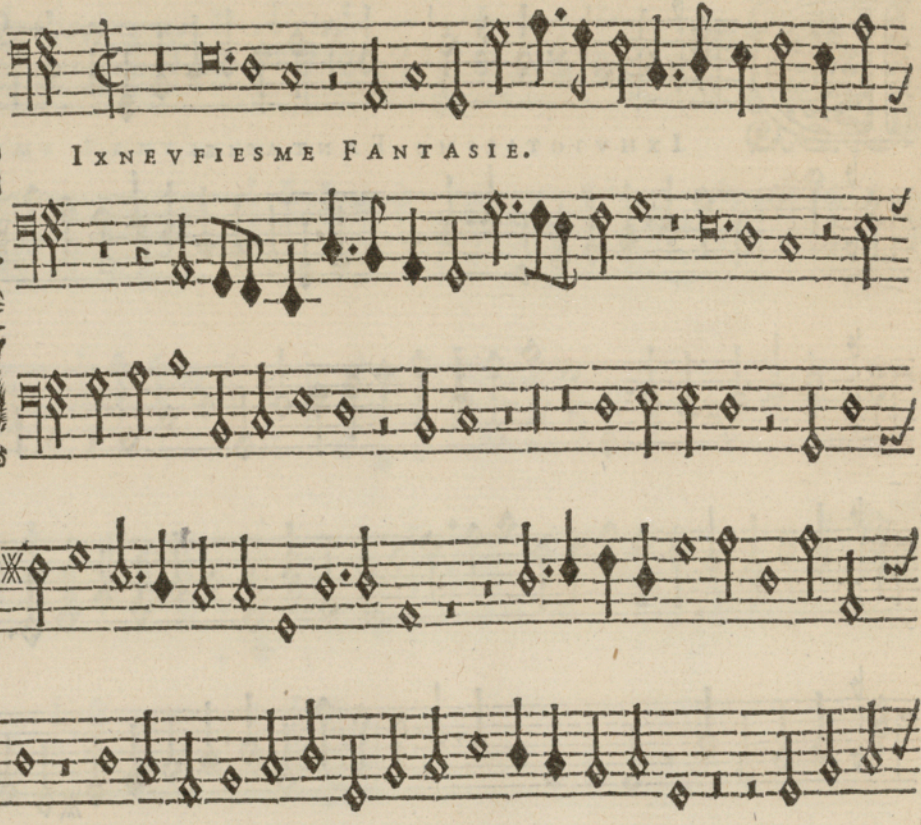


IXSEPTIESME FANTASIE.

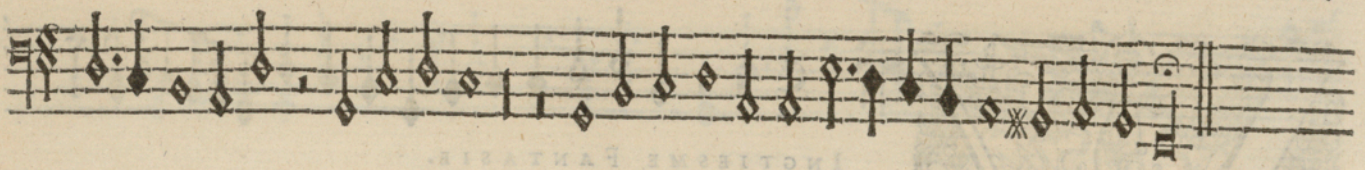


DIXHVICTIESME FANTASIE.

A Qvatre. A L'IMITATION DE, CONDITOR ALME SYDERVM.

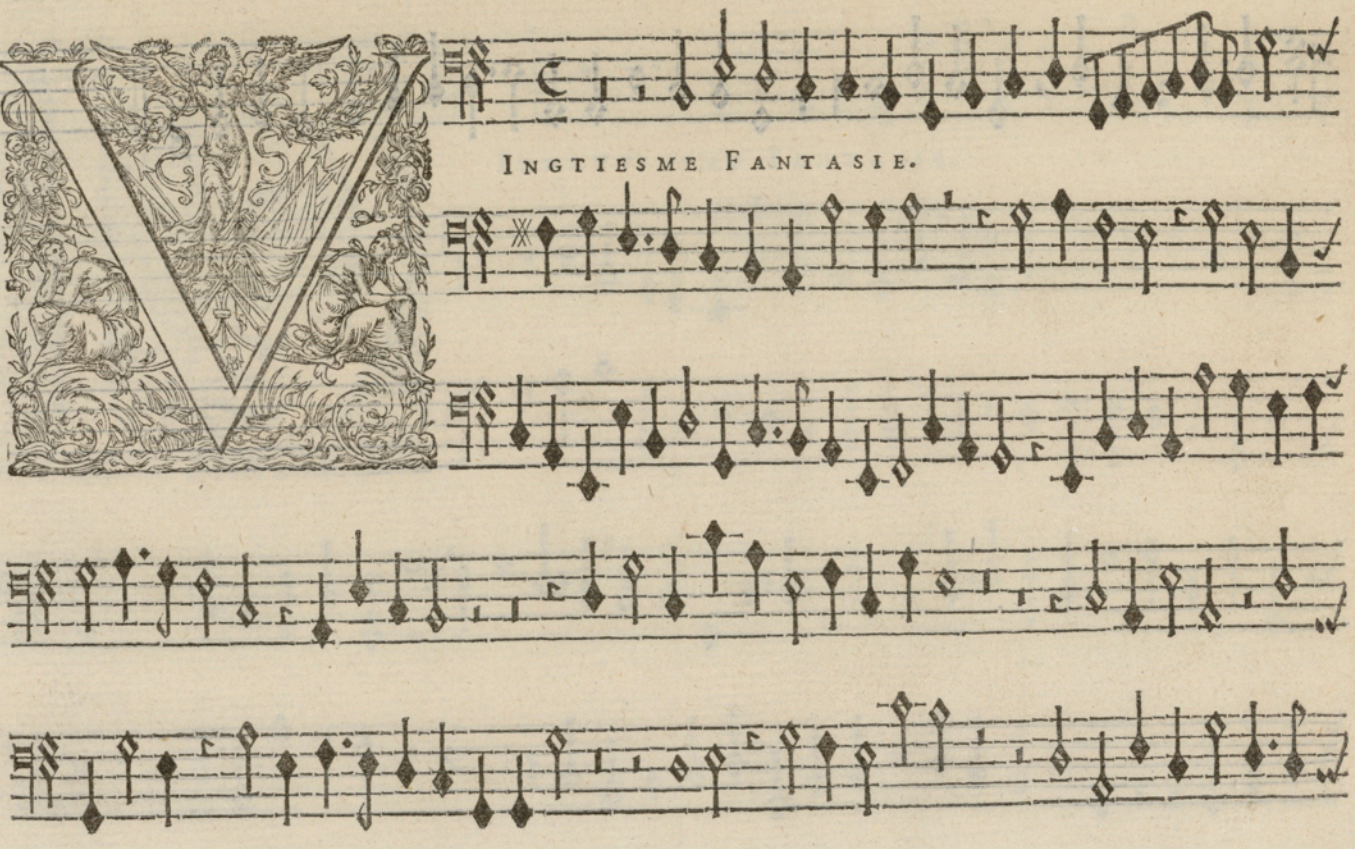


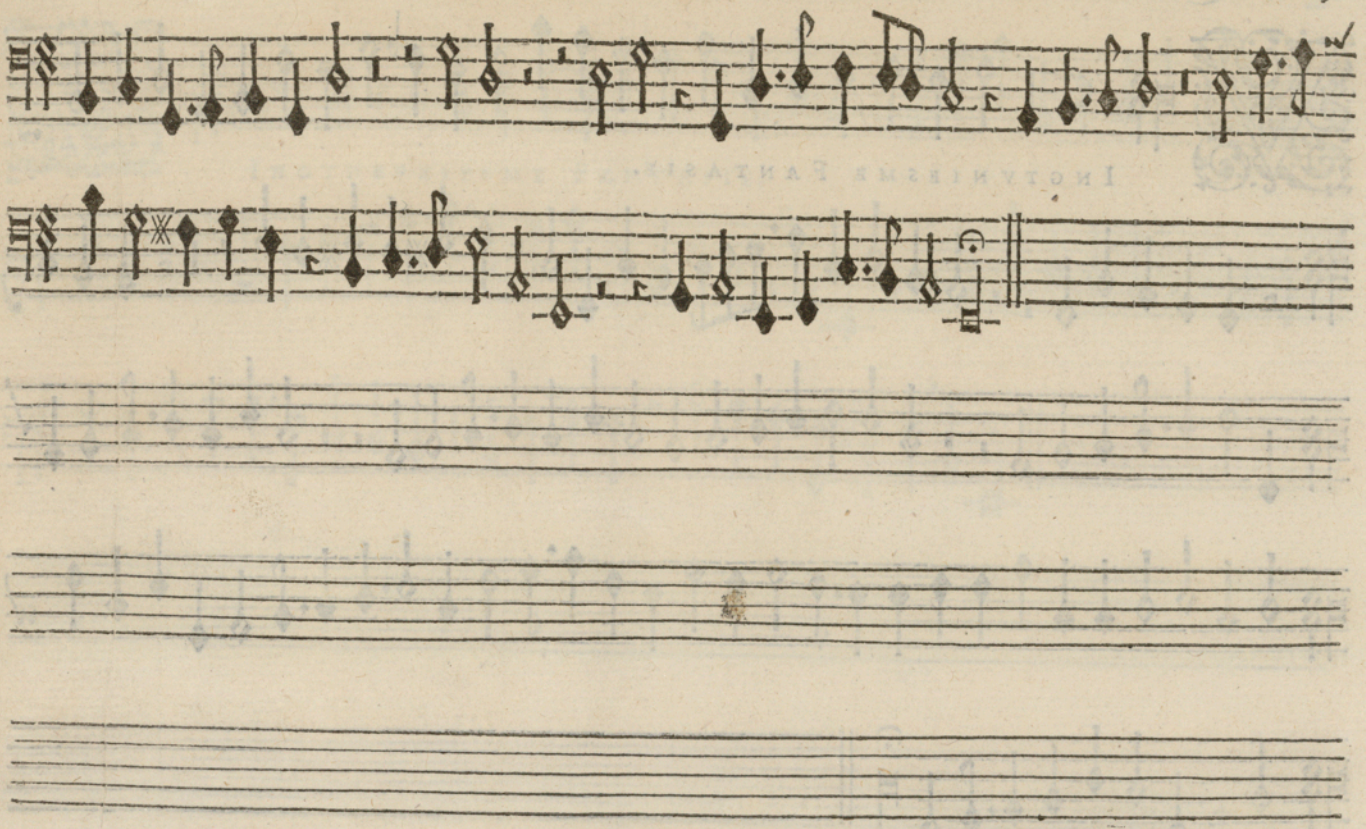
Ixnevfiesme Fantasie.



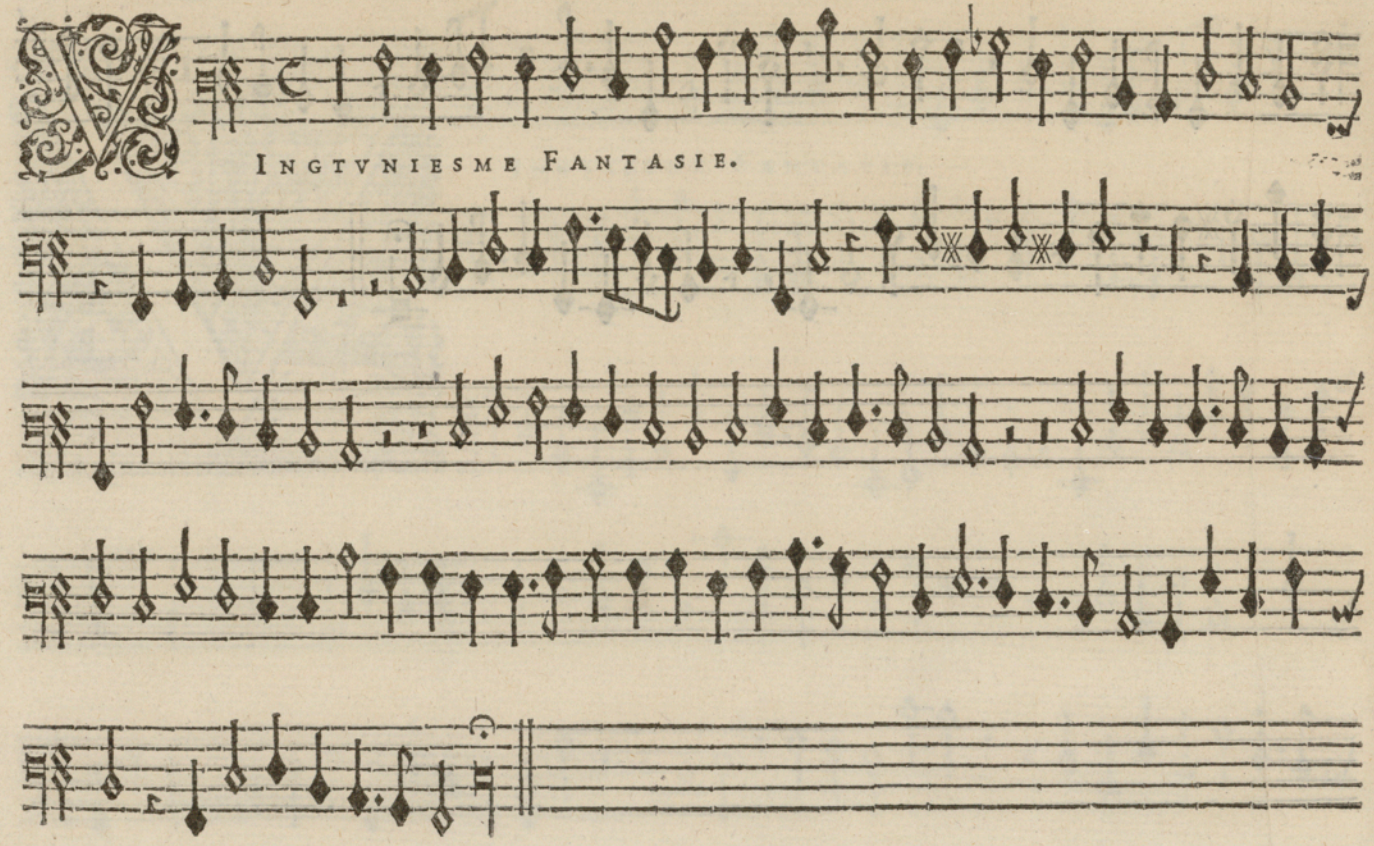
A QVATRE. DV CAVRROY.

INGTIESME FANTASIE.

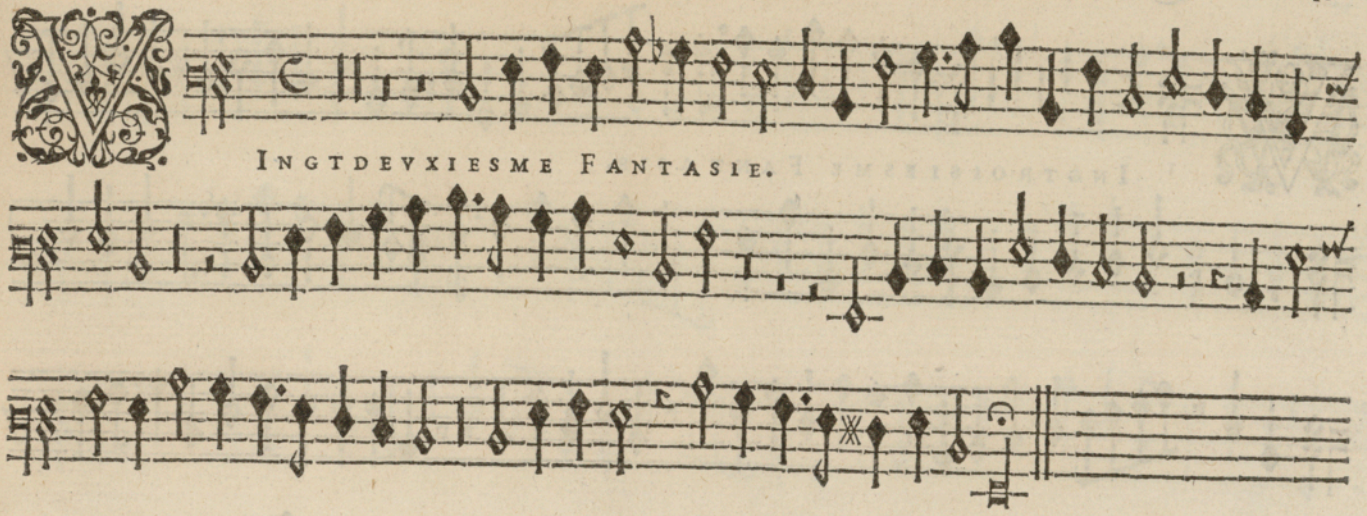




A Qvatre. A L'IMITATION DE, ISTE CONFESSOR.

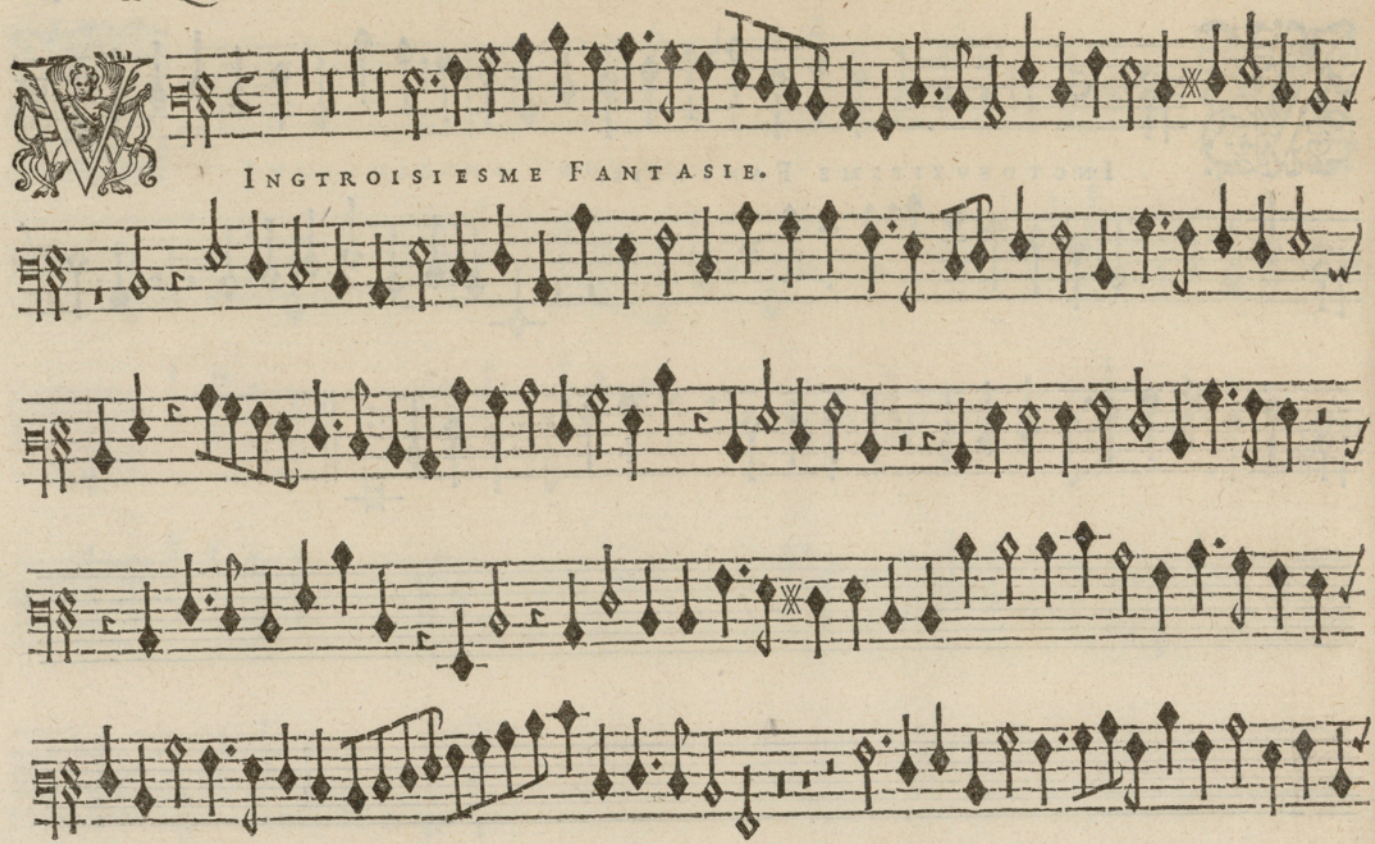


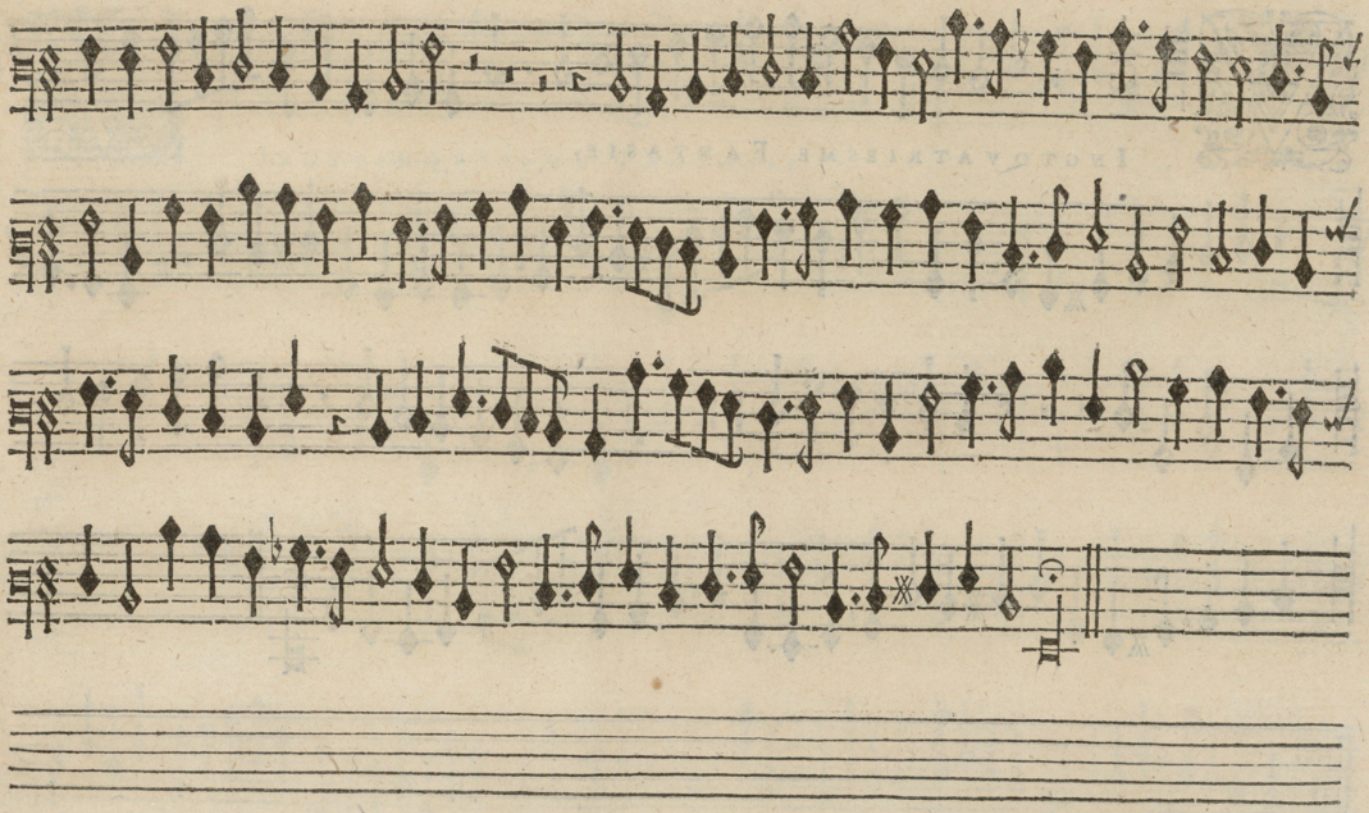
INGTVNIESME FANTASIE.

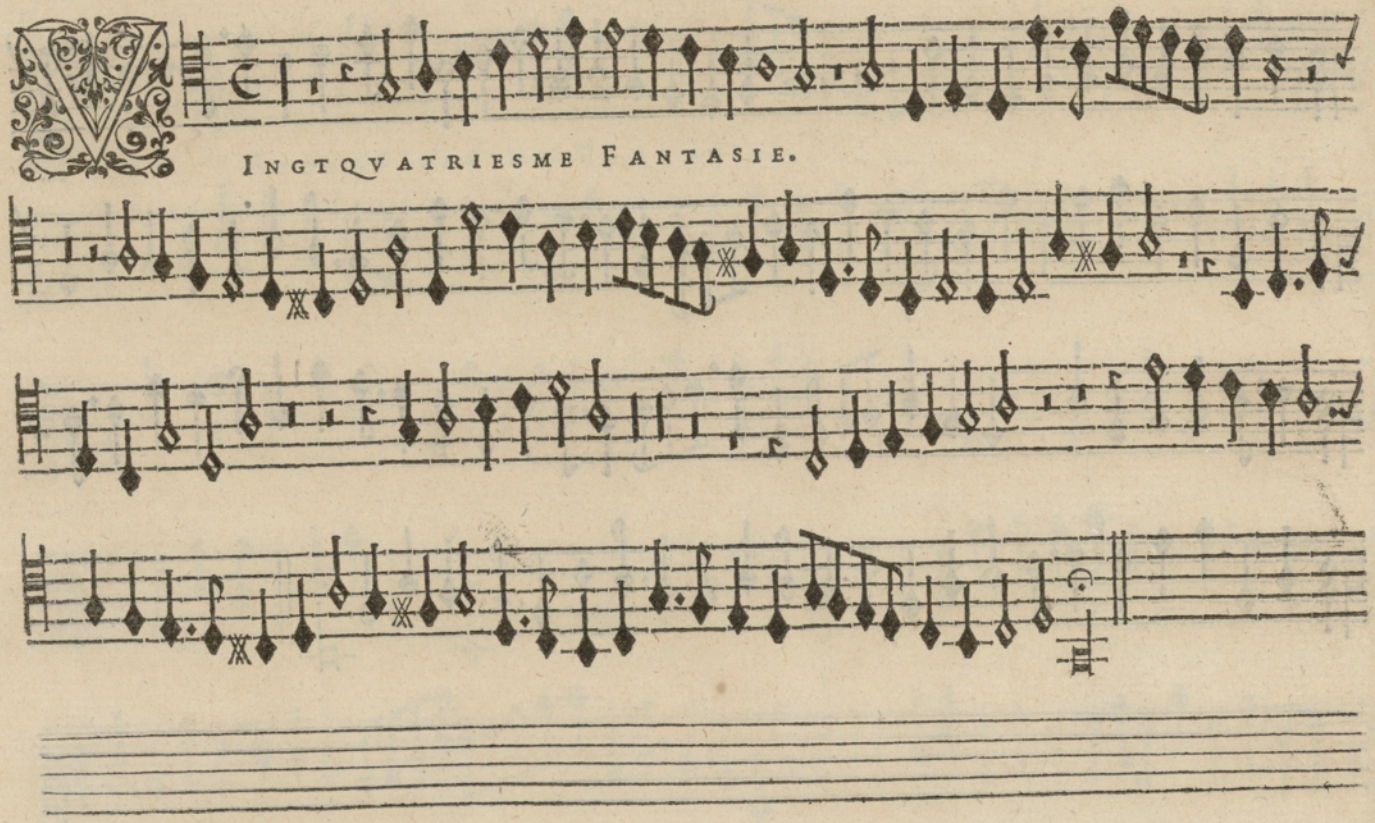


INGTDEVXIESME FANTASIE.

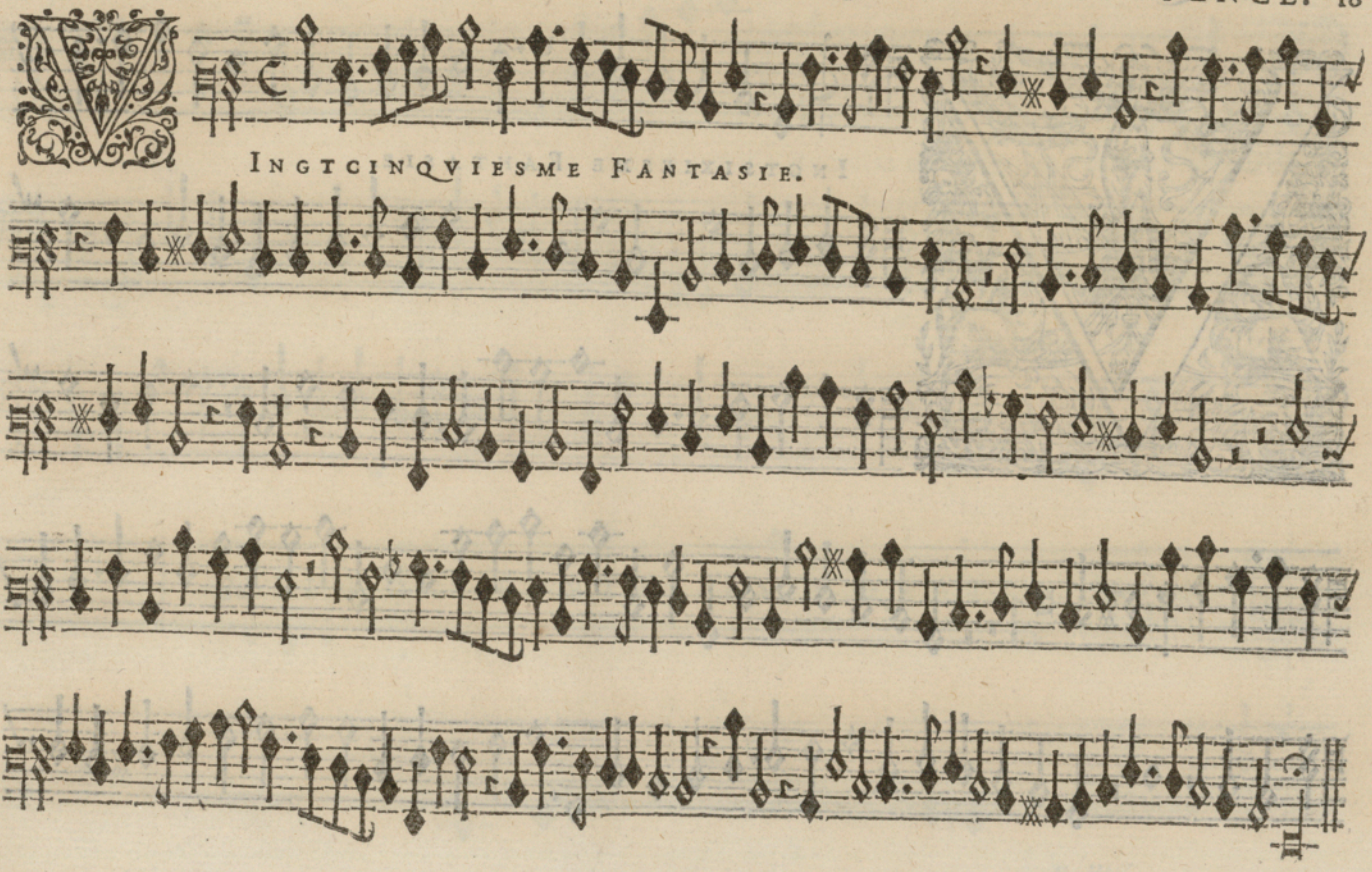
A QVATRE. DV CAVRROY.



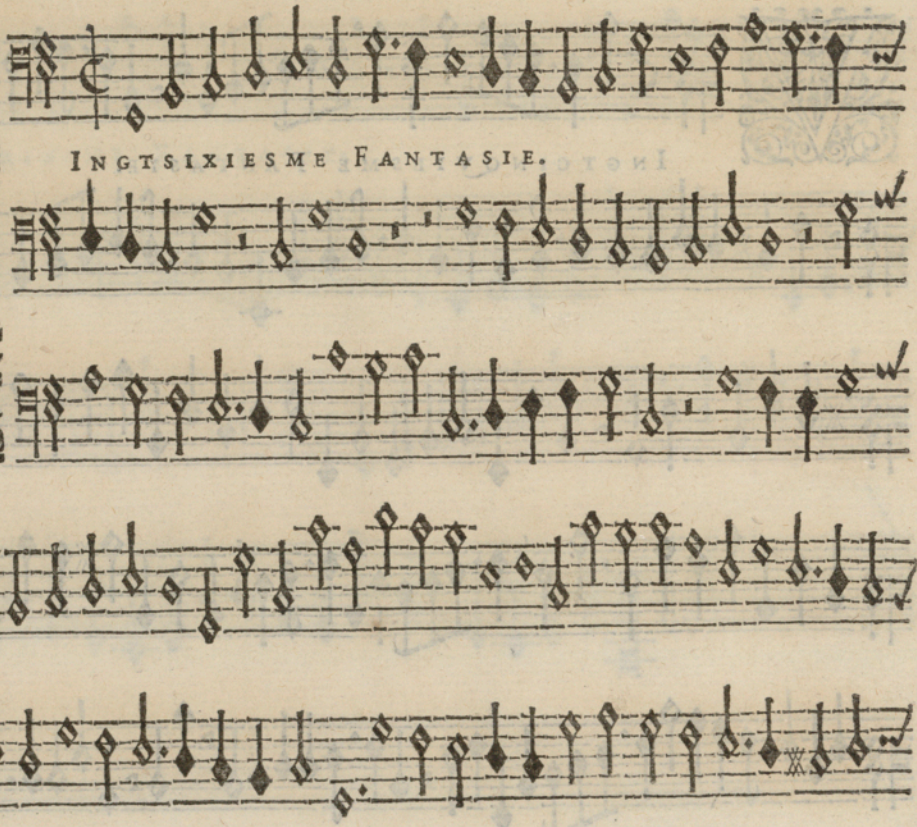


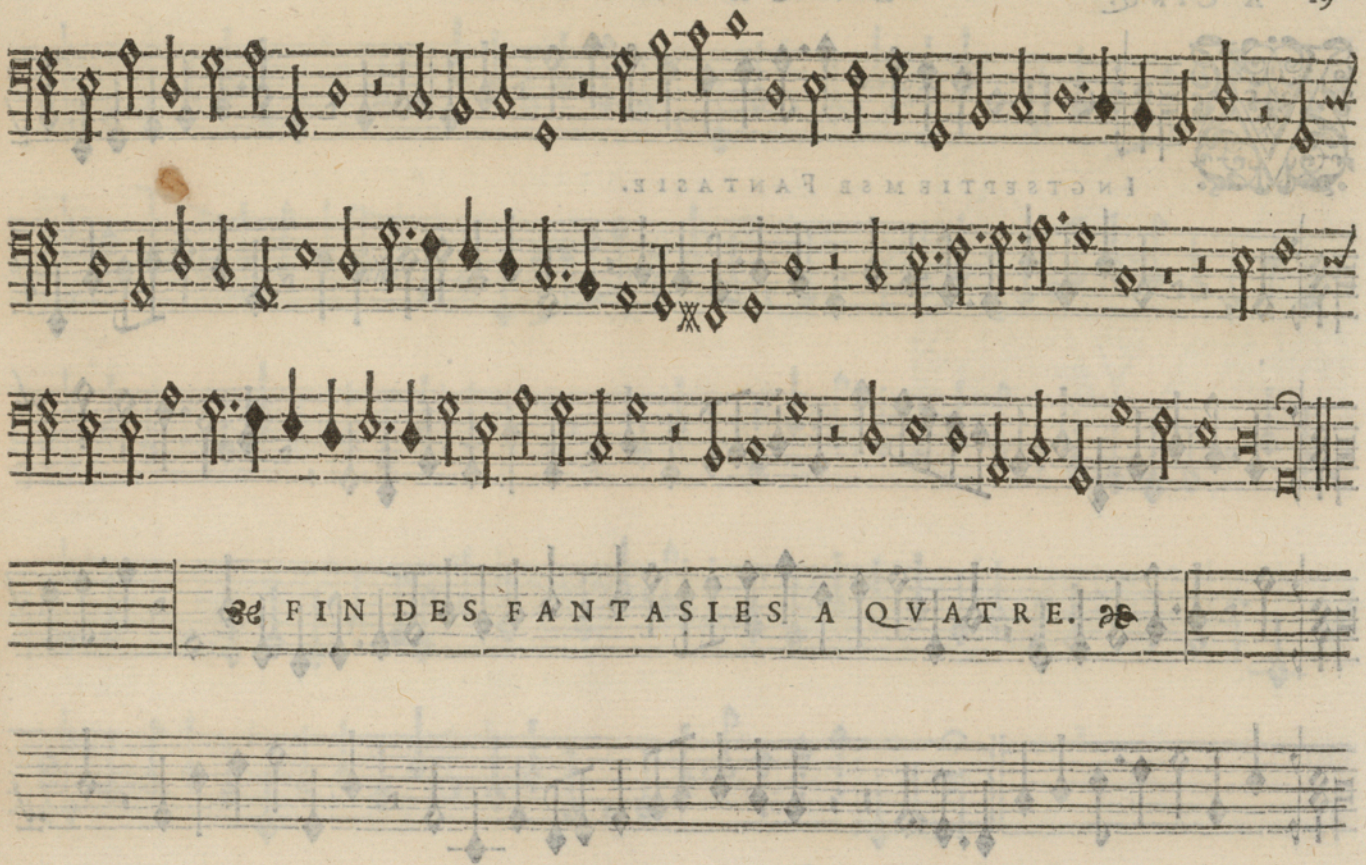


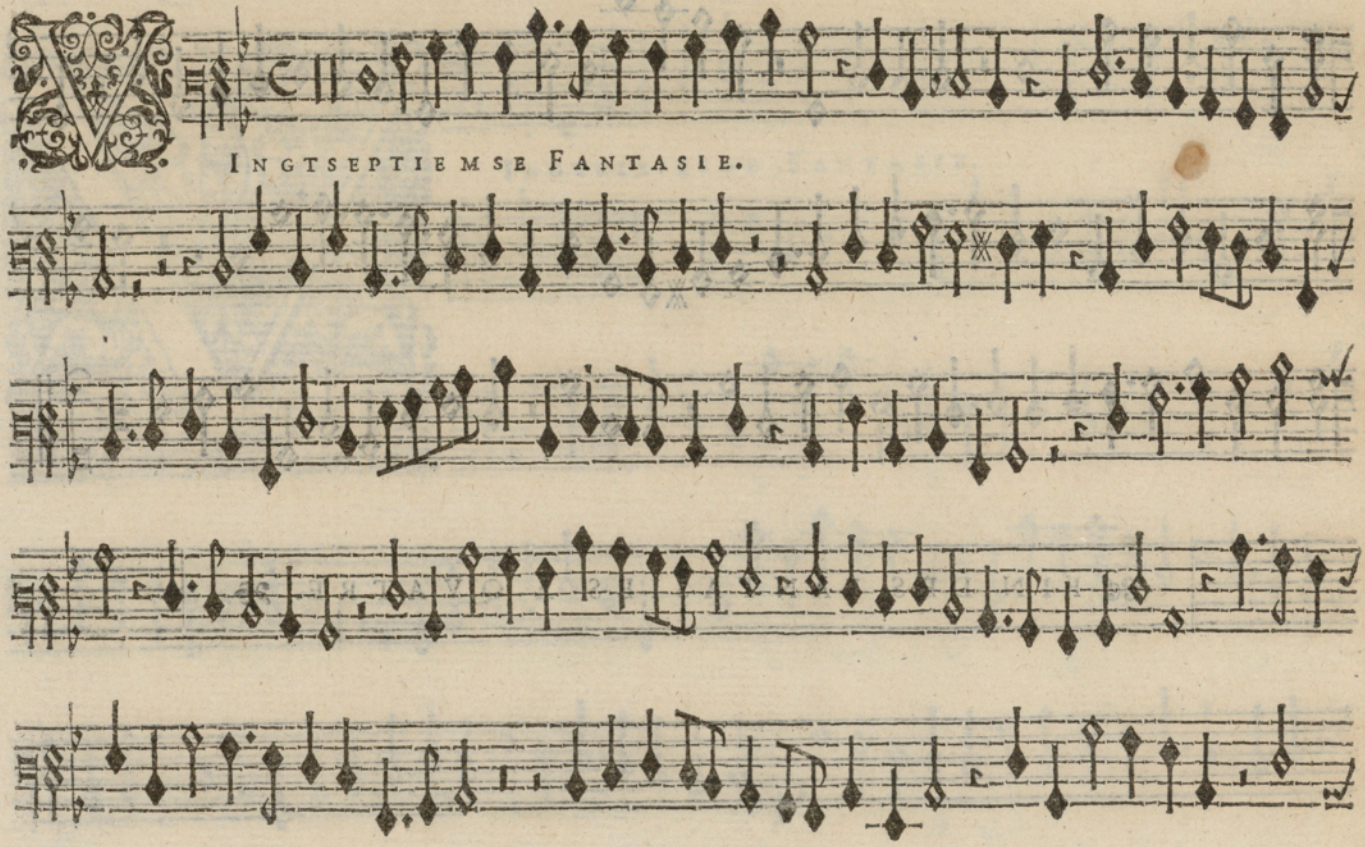
INGTQVATRIESME FANTASIE.

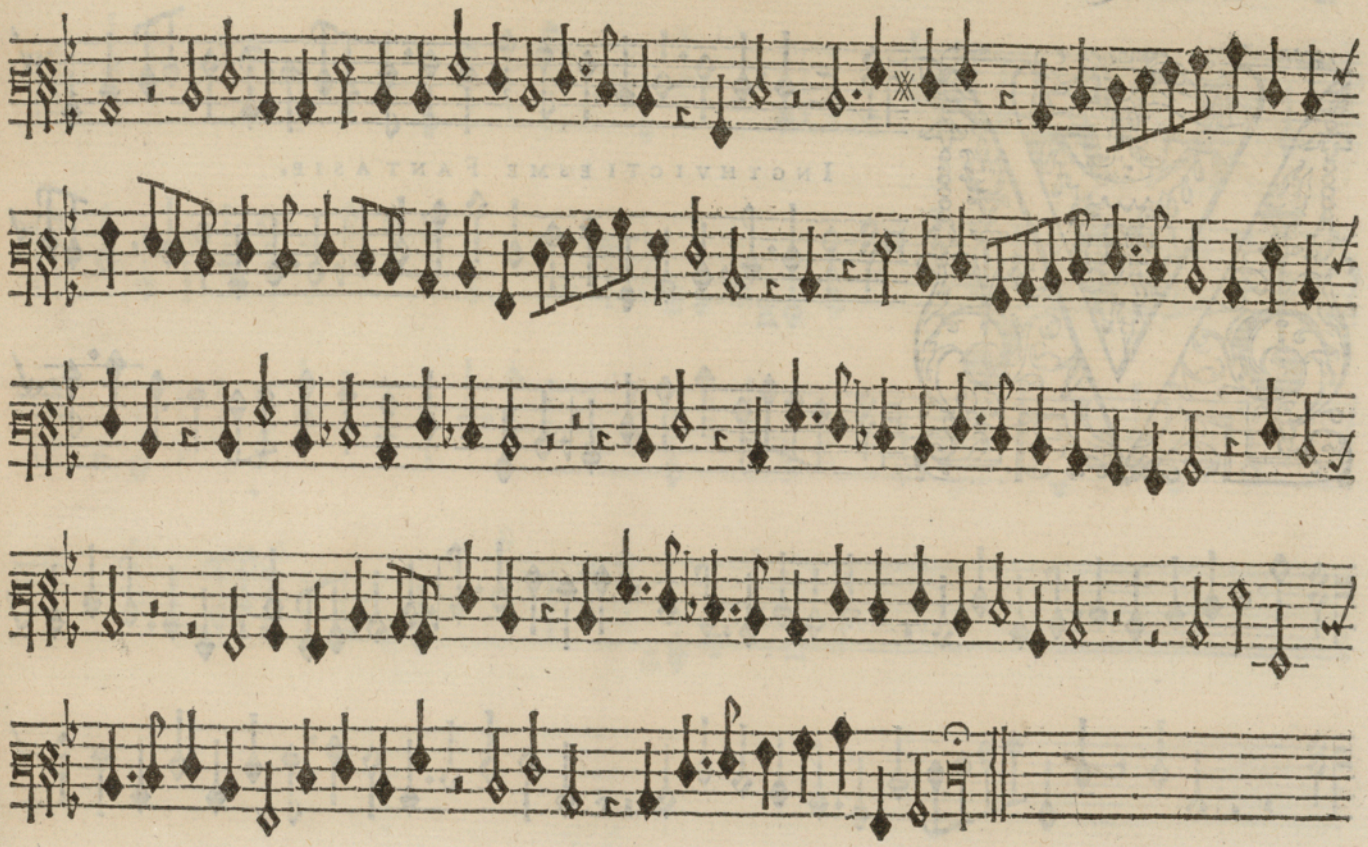


INGTCINQVIESME FANTASIE.


Ingtsixiesme Fantasie.

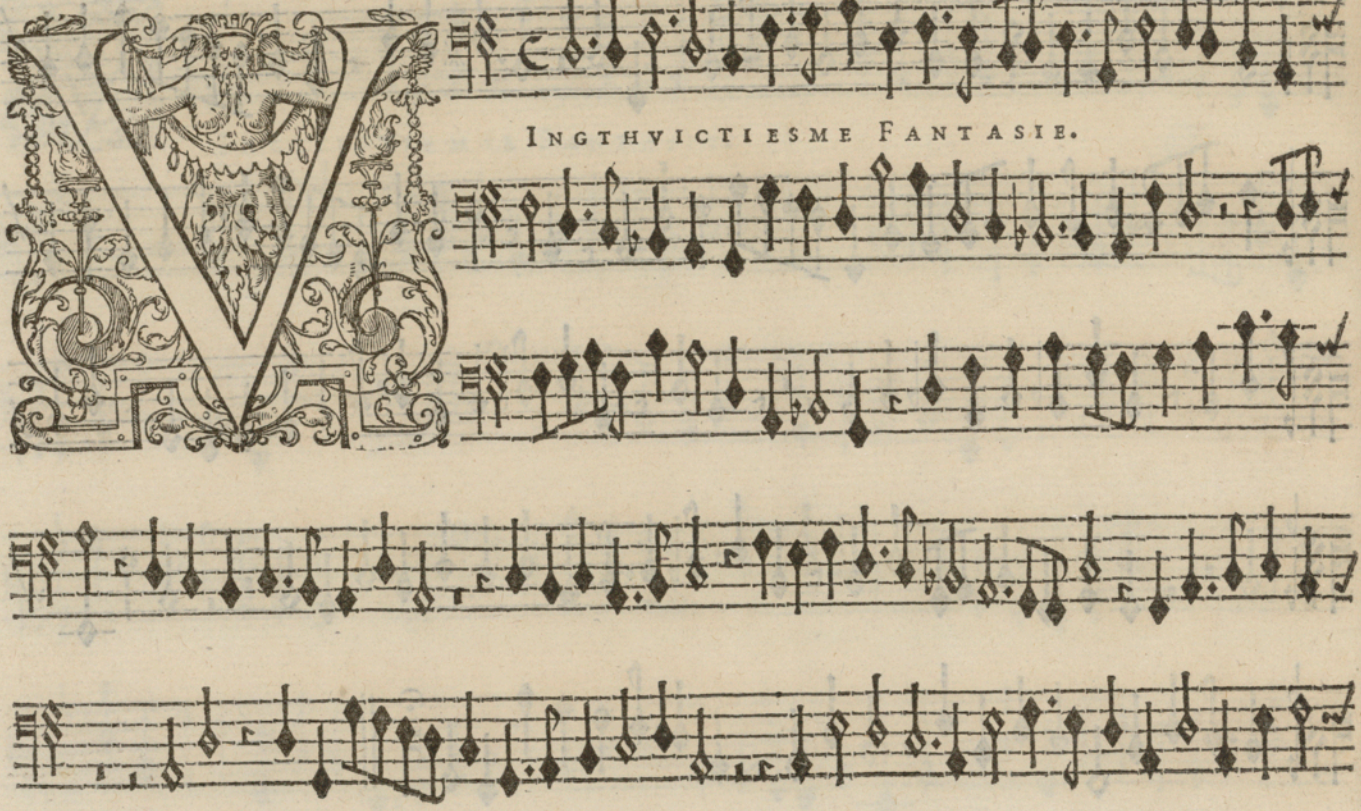

FIN DES FANTASIES A QVATRE.


INGTSEPTIEMSE FANTASIE.

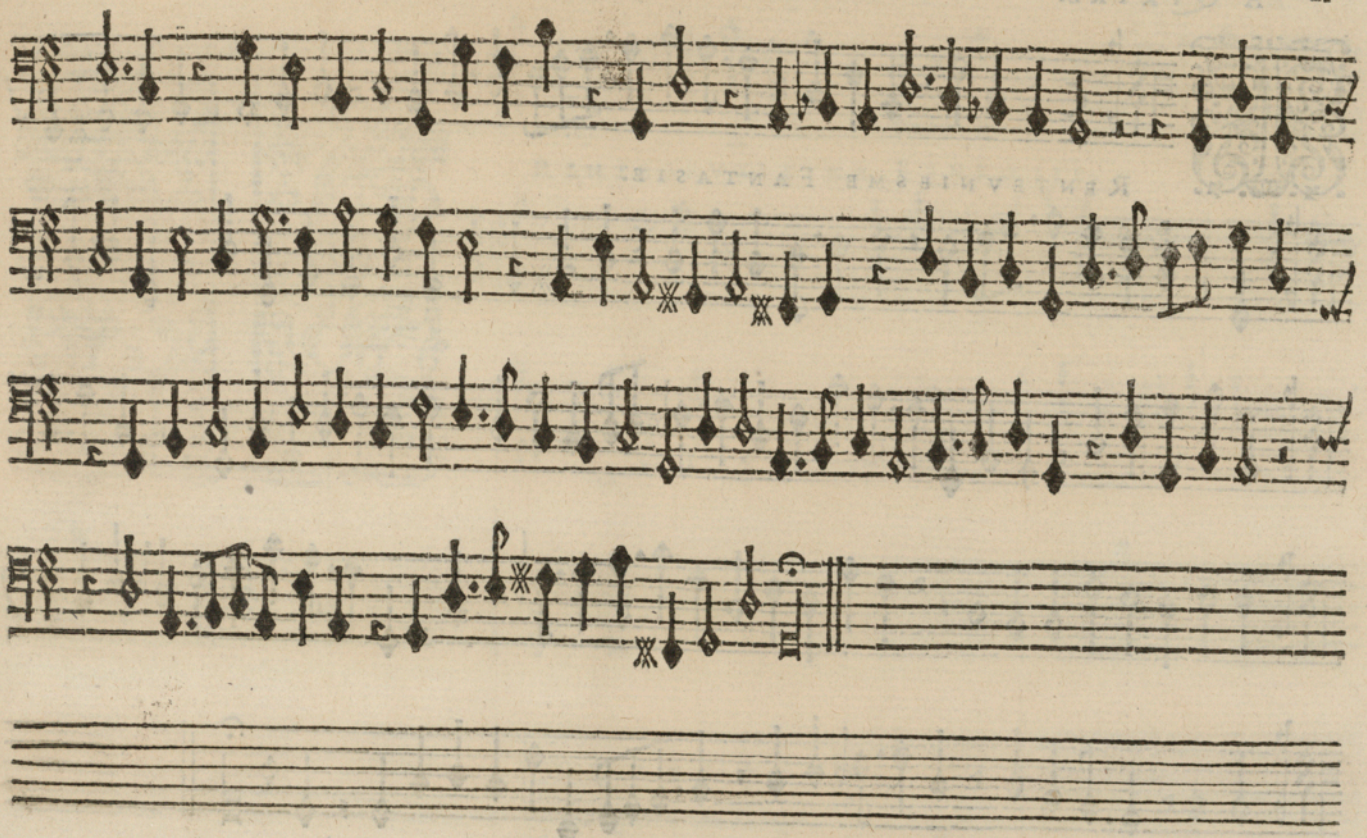


B. San. Gen. Paris.

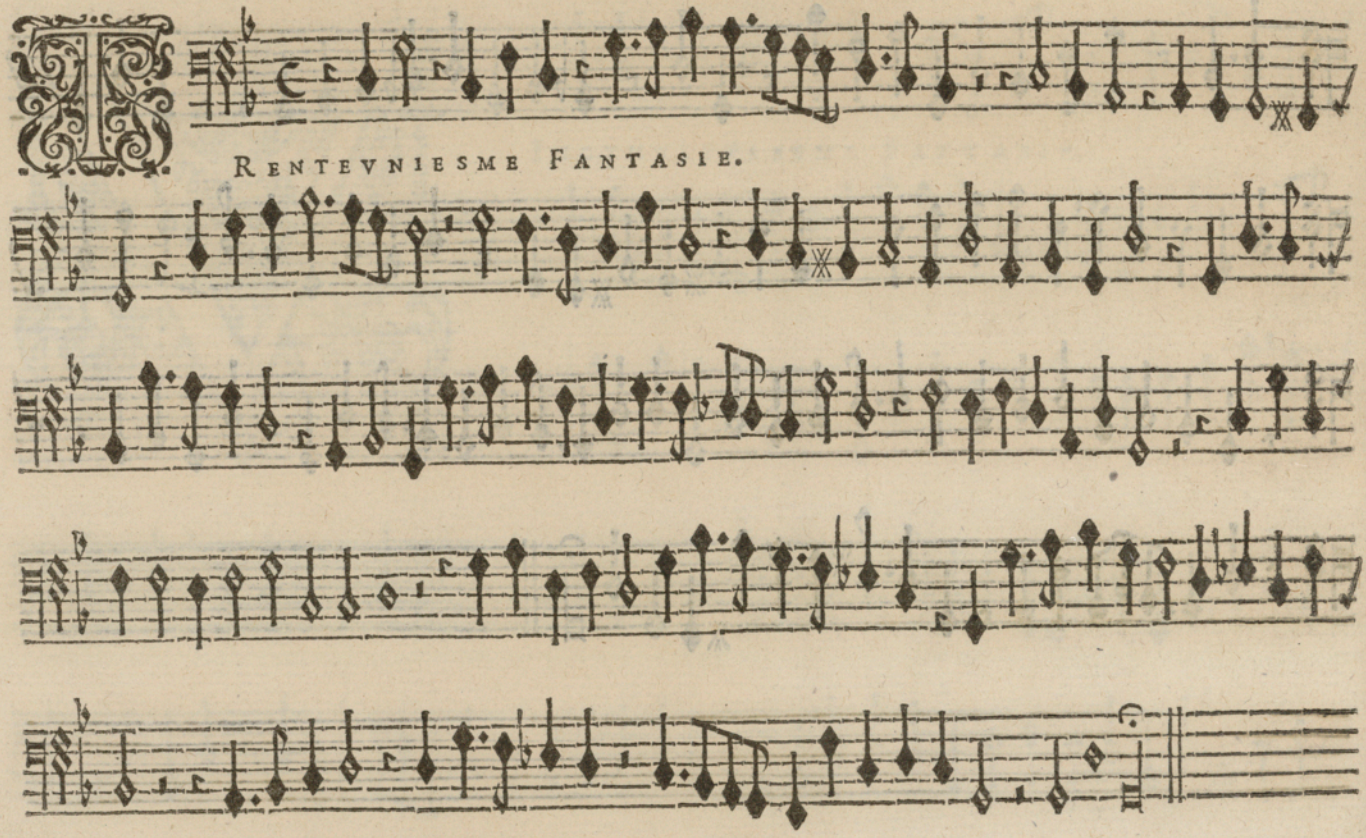
A Cinq. SVR, AD COENAM AGNI PROVIDI.

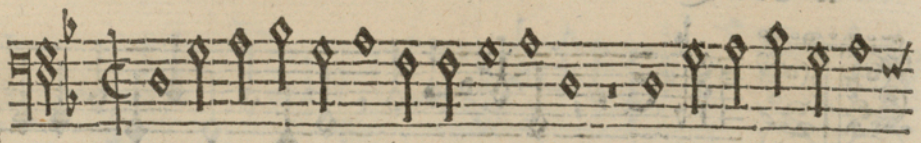


INGTHVICTIESME FANTASIE.

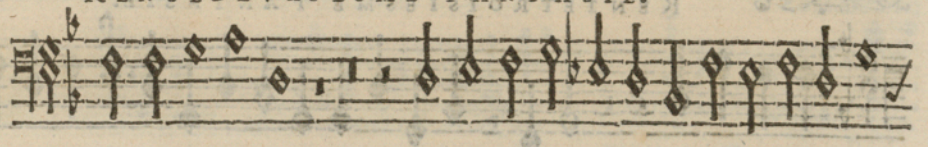


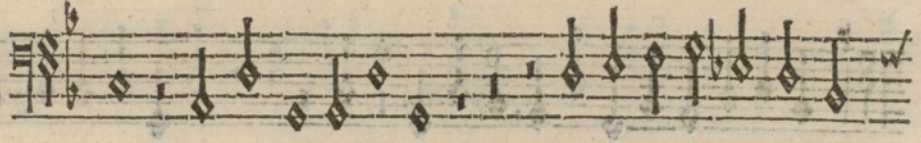
Rentevniesme Fantasie.

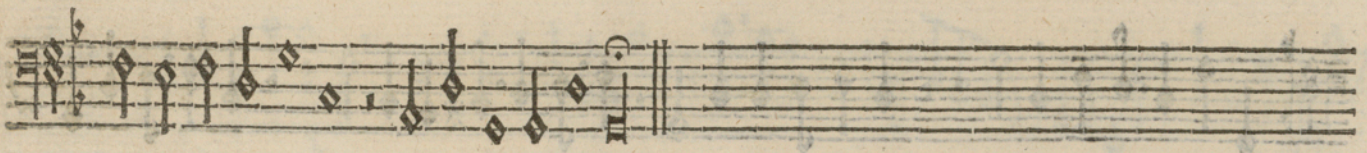




RENTEDEVXIESME FANTASIE.

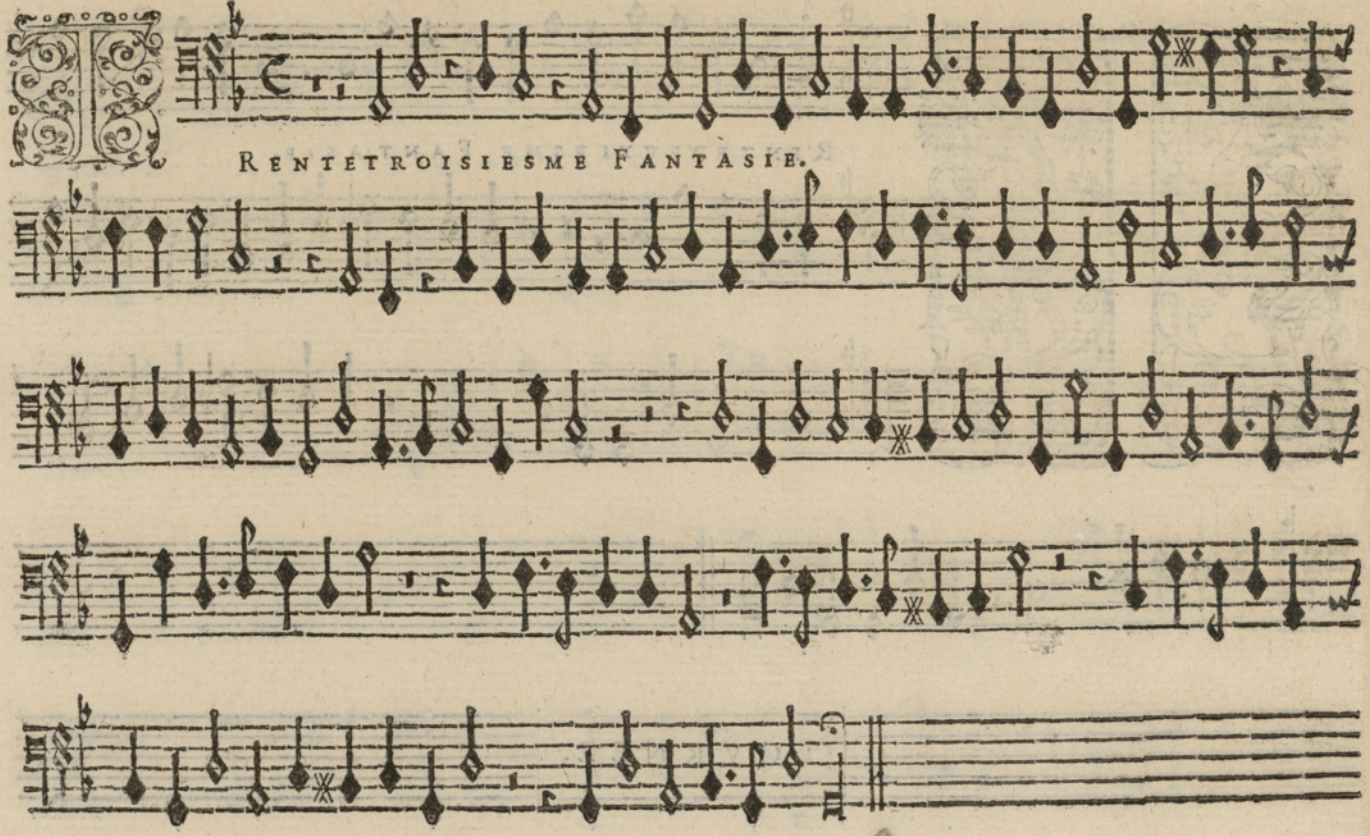




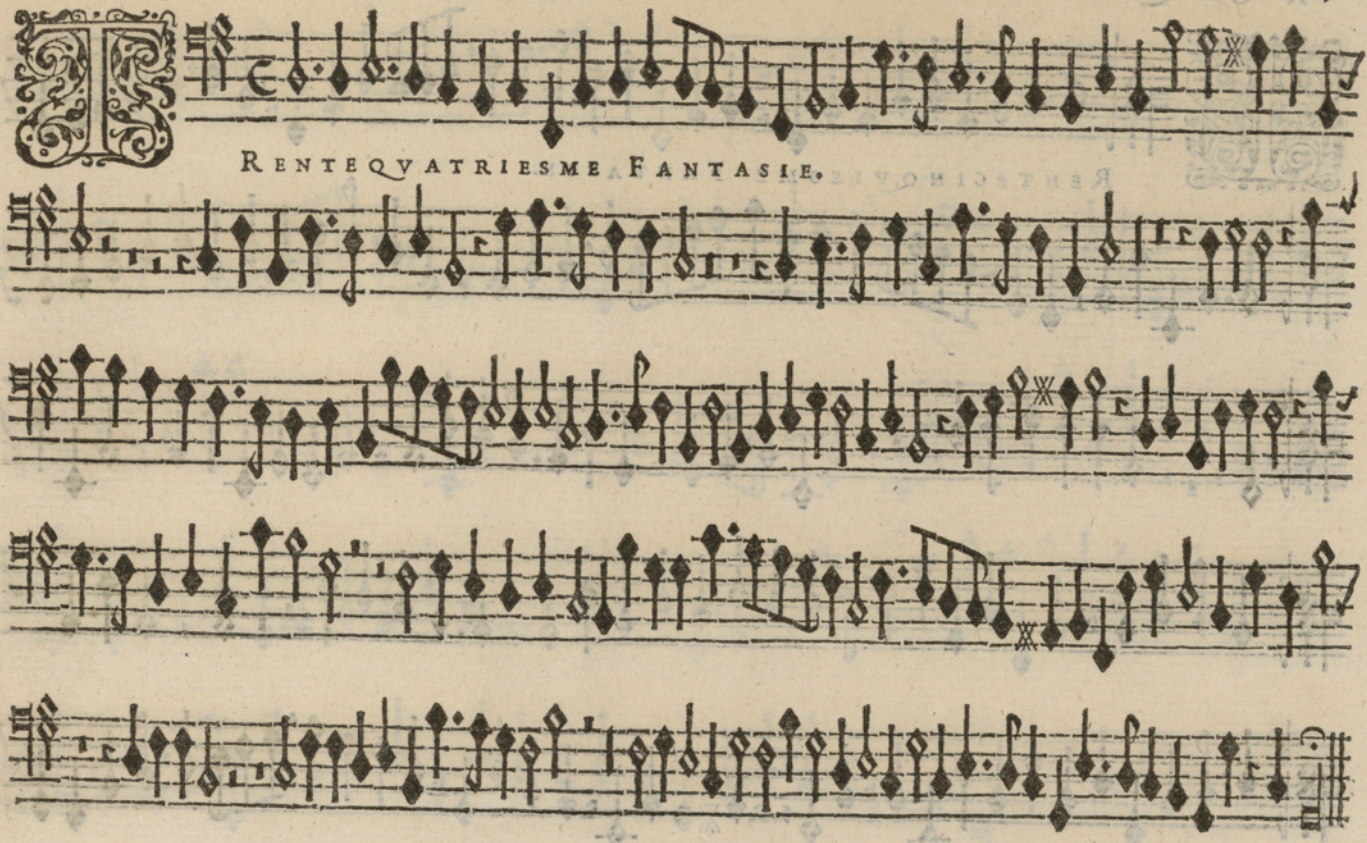


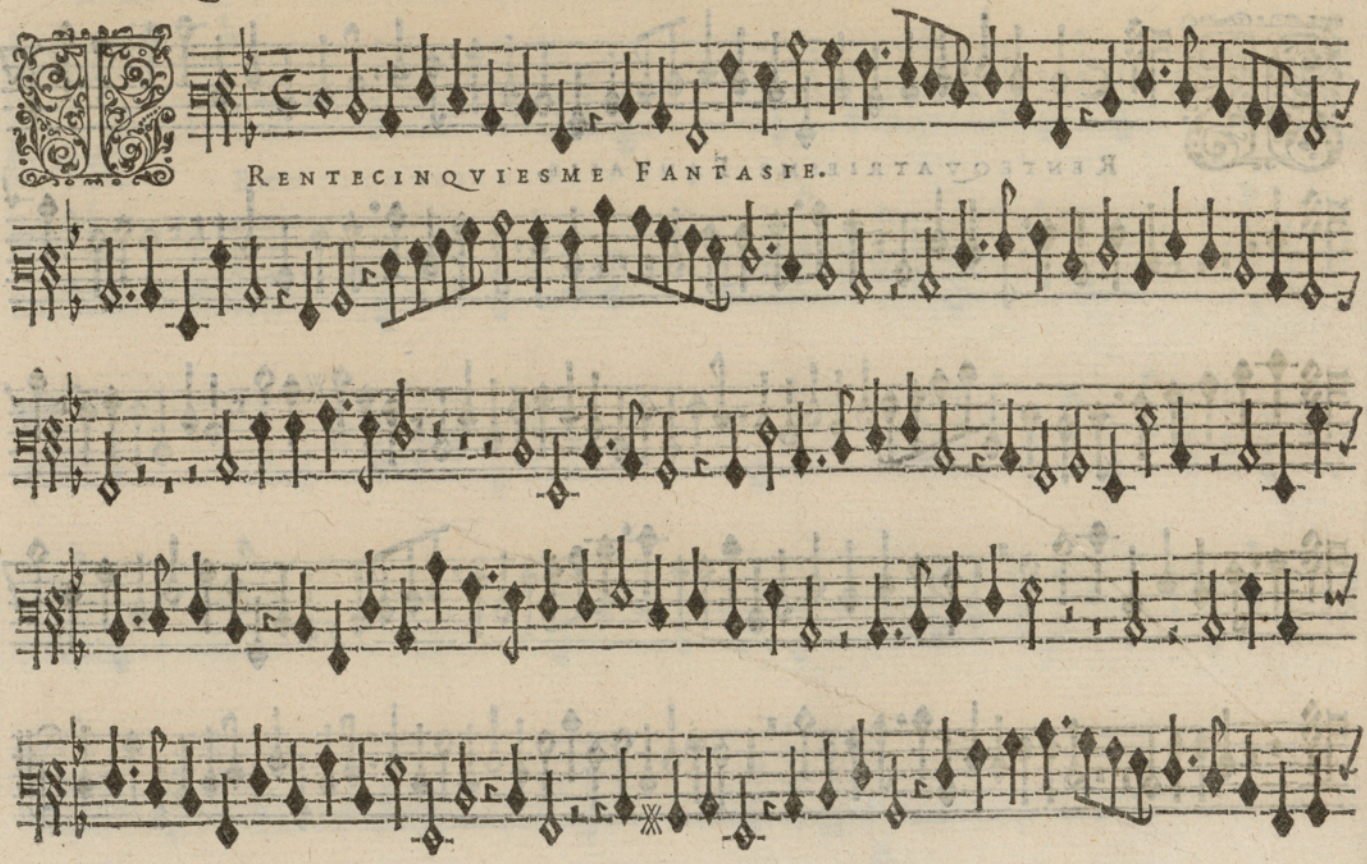
TOVRNEZ.

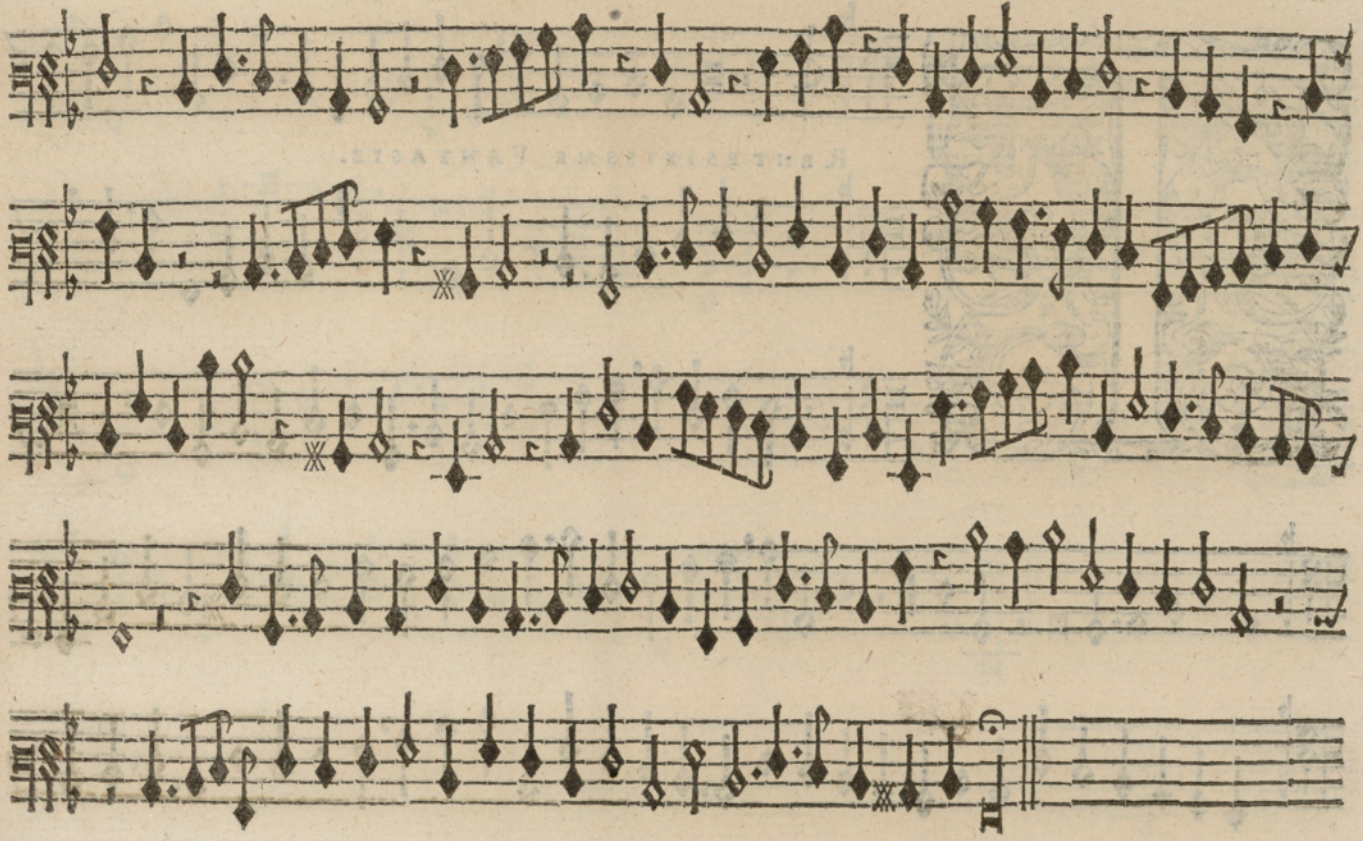
RENTETROISIESME FANTASIE.

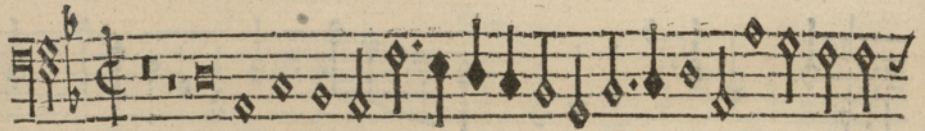


RENTEQVATRIESME FANTASIE.

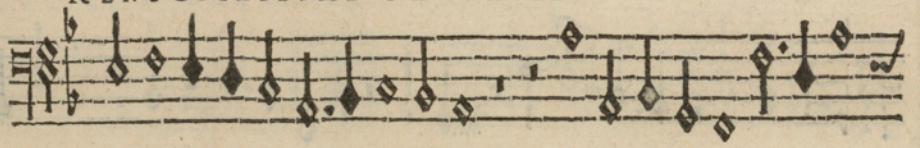


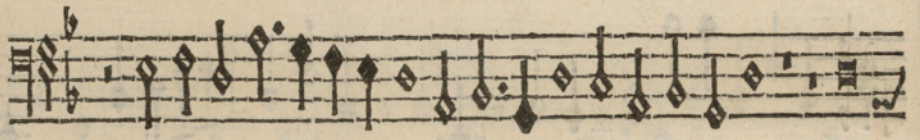

Rentecinqviesme Fantasie.

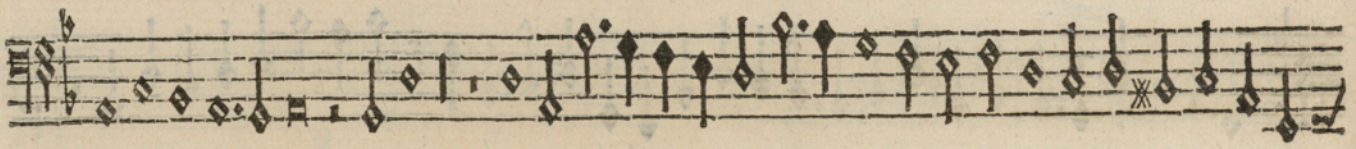


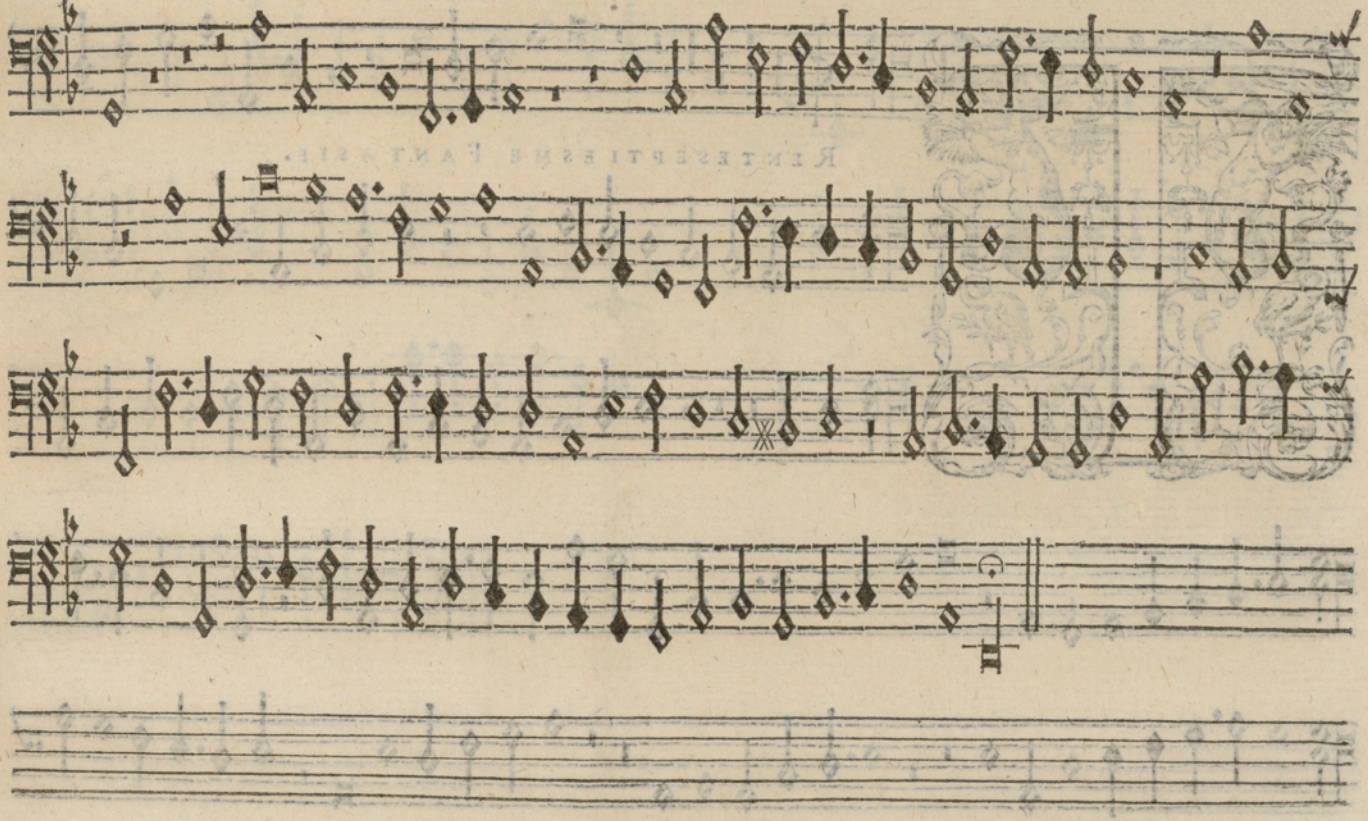


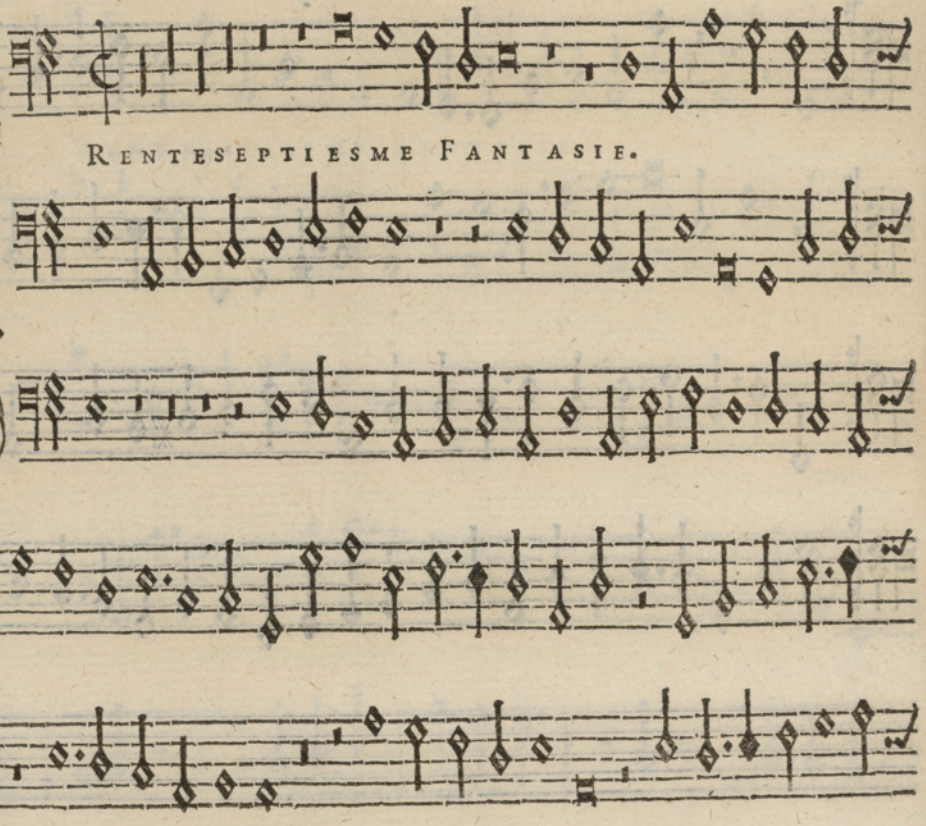
Rentesixiesme Fantasie.

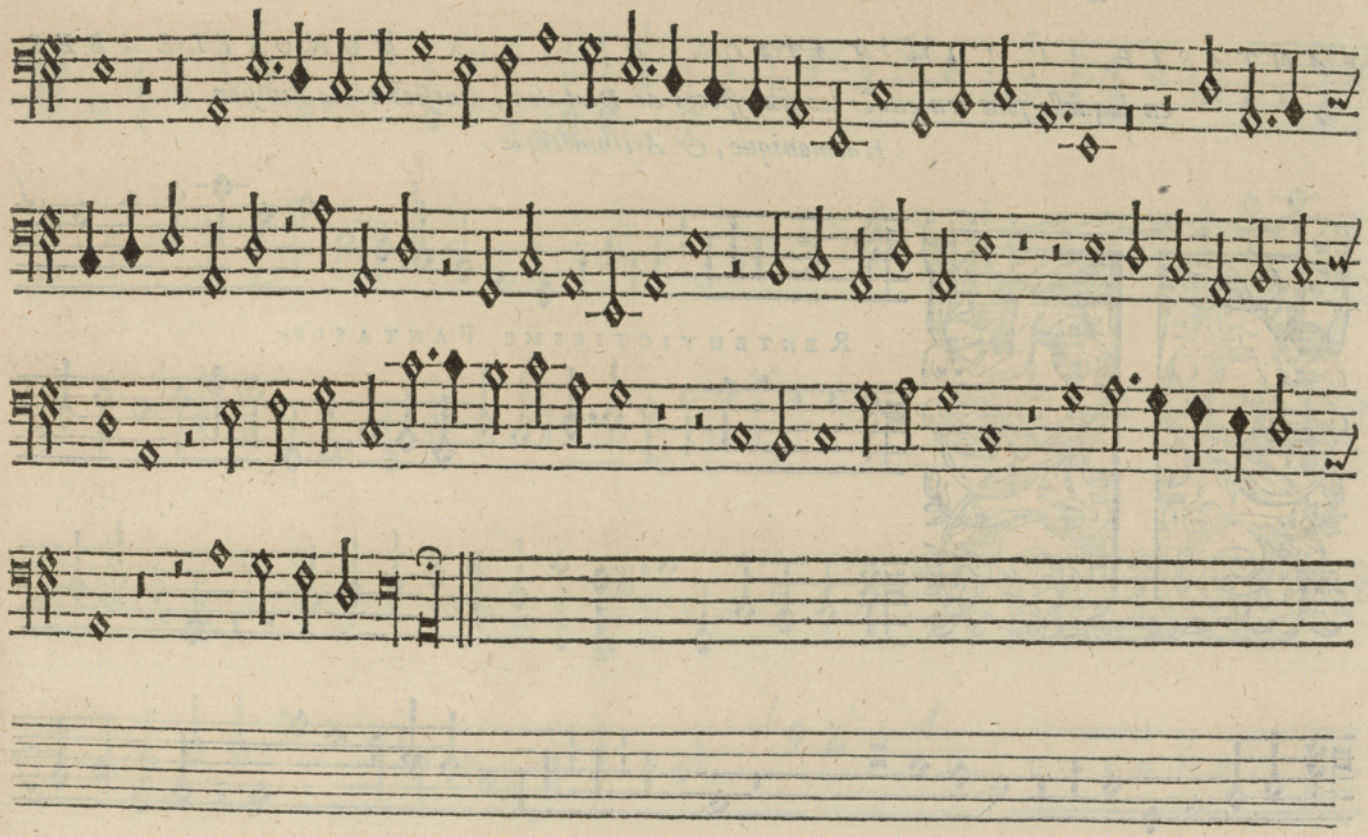






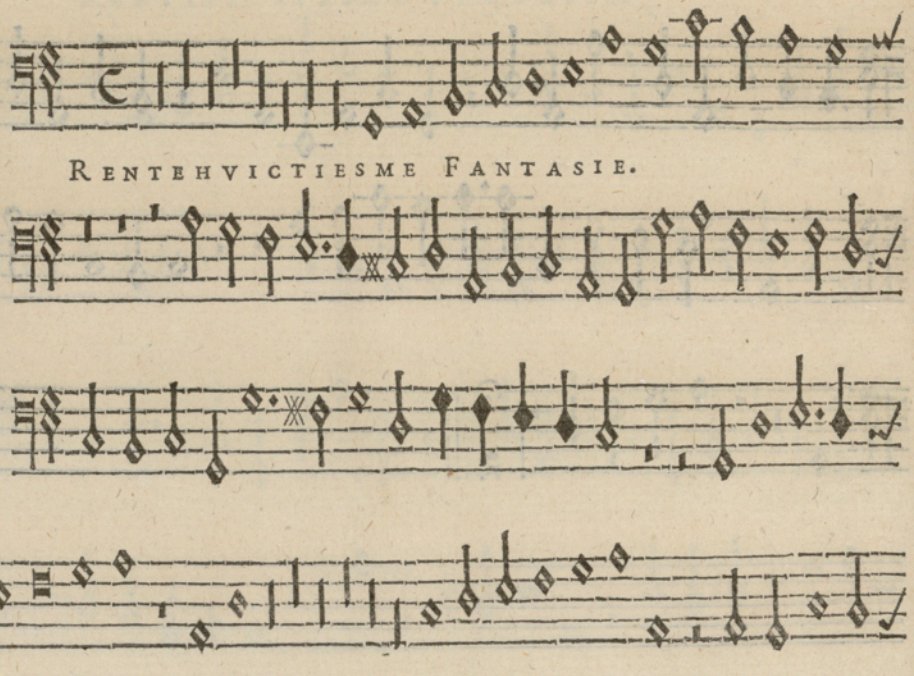


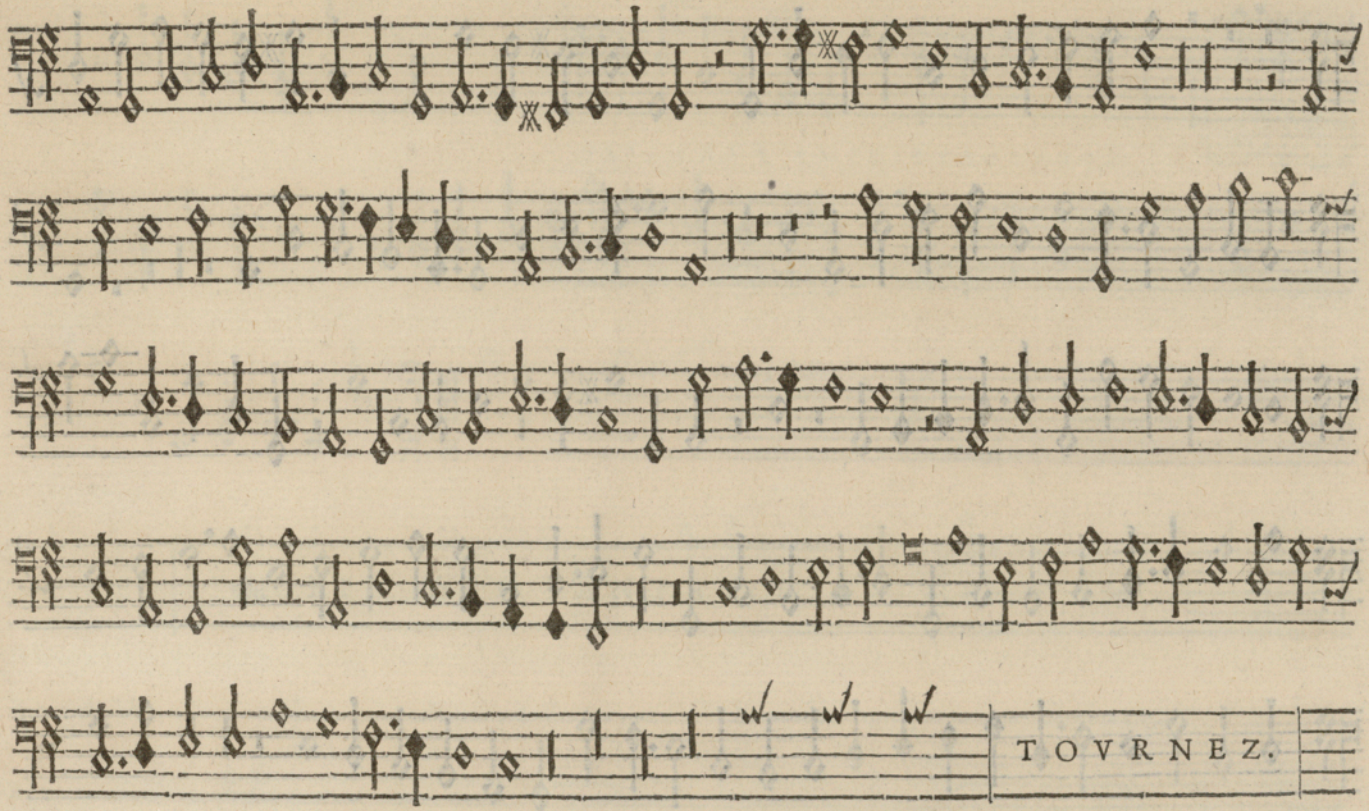

Rentesepties me Fantasie.

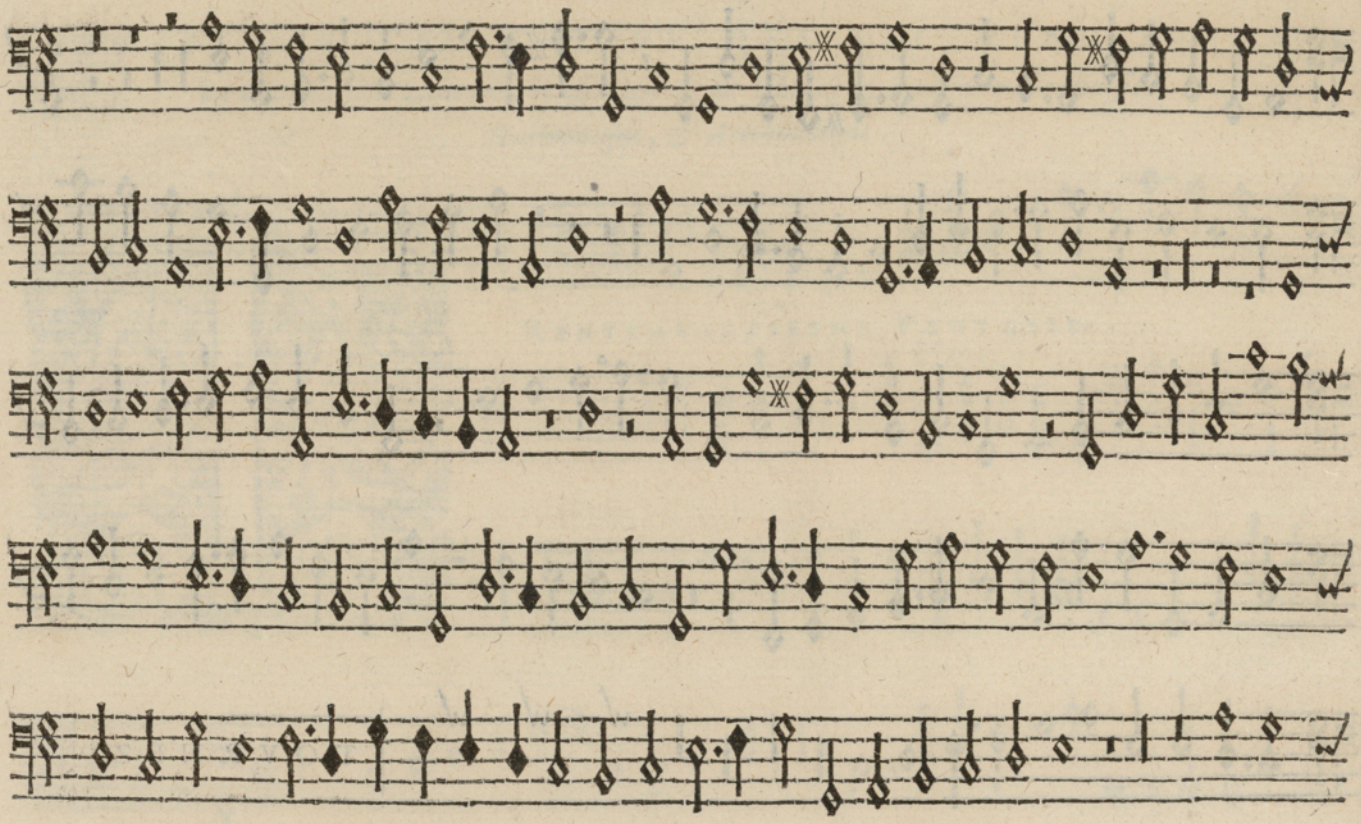


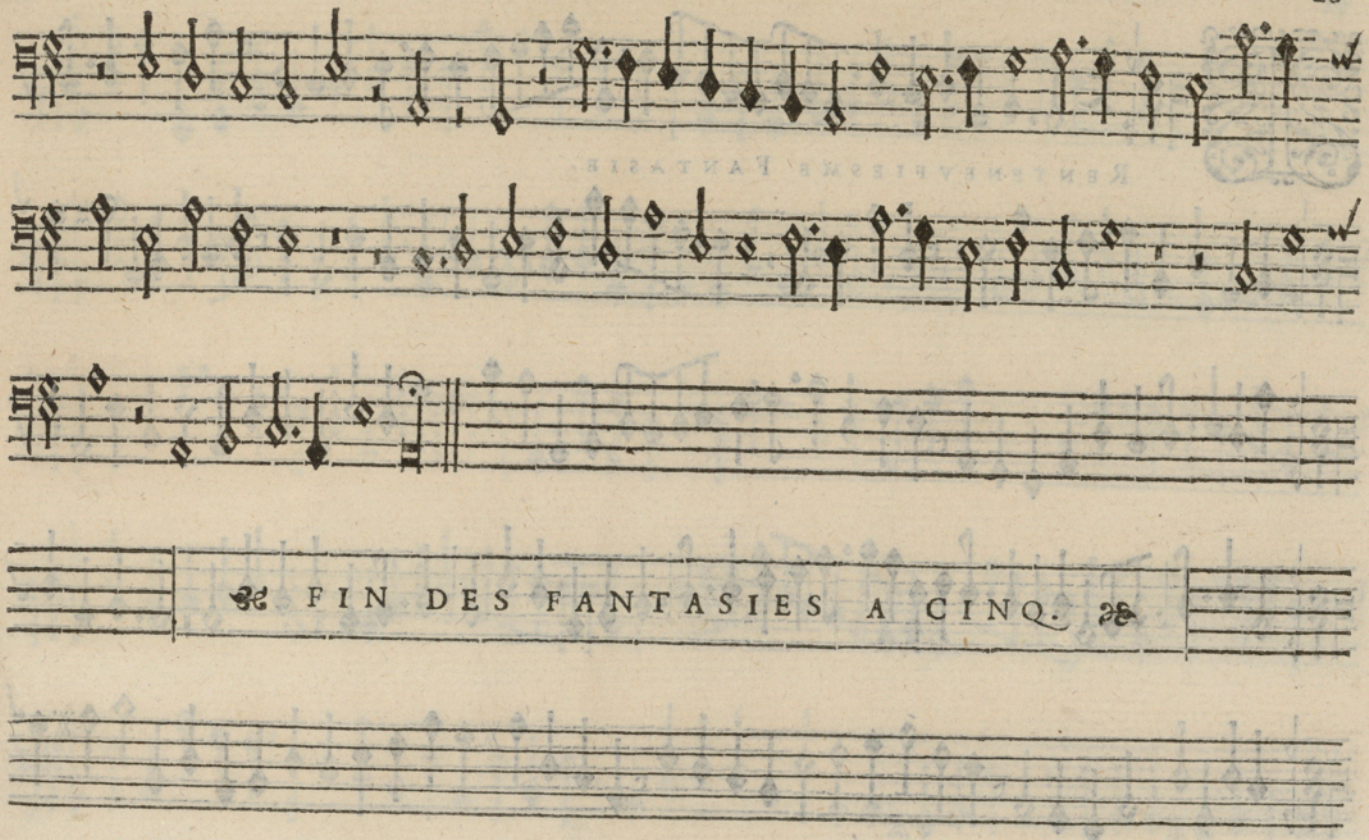
FANTASIE, A L'IMITATION DES SIX MONOSYLLABES,

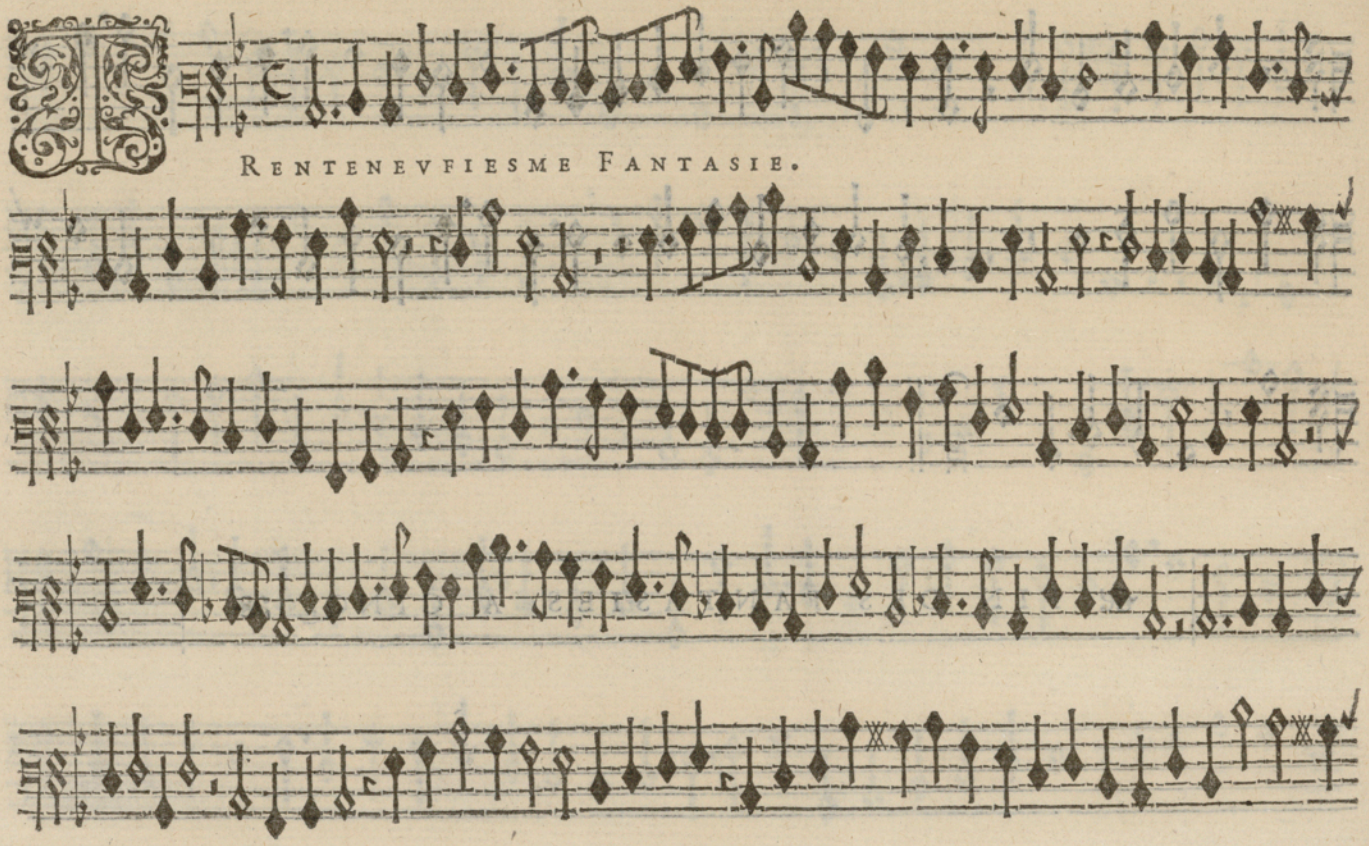
en laquelle ſont contenuës les ſix eſpeces de Diapaſon, diuiſees en la diuiſion Harmonique, & Arithmetique.

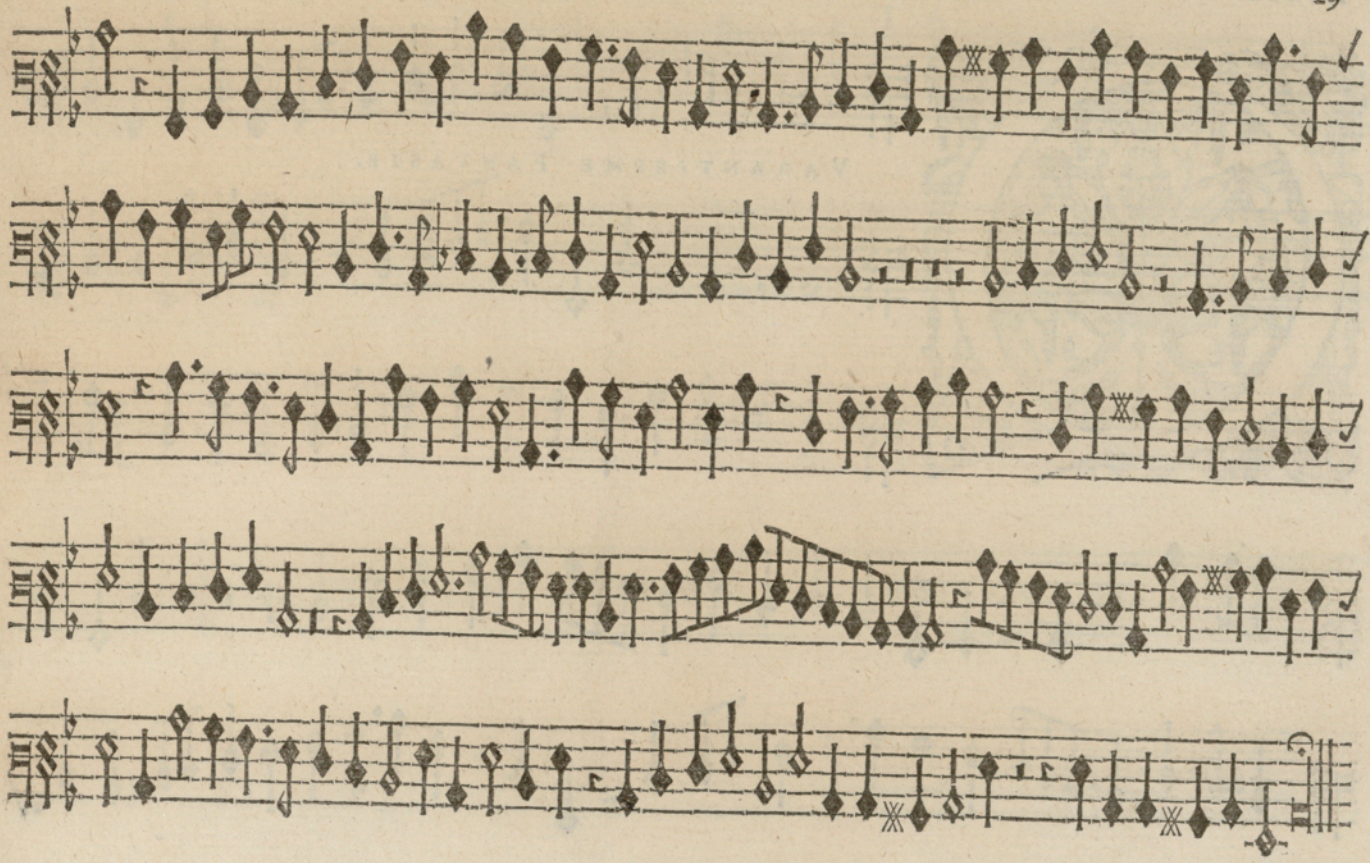



TOVRNEZ.

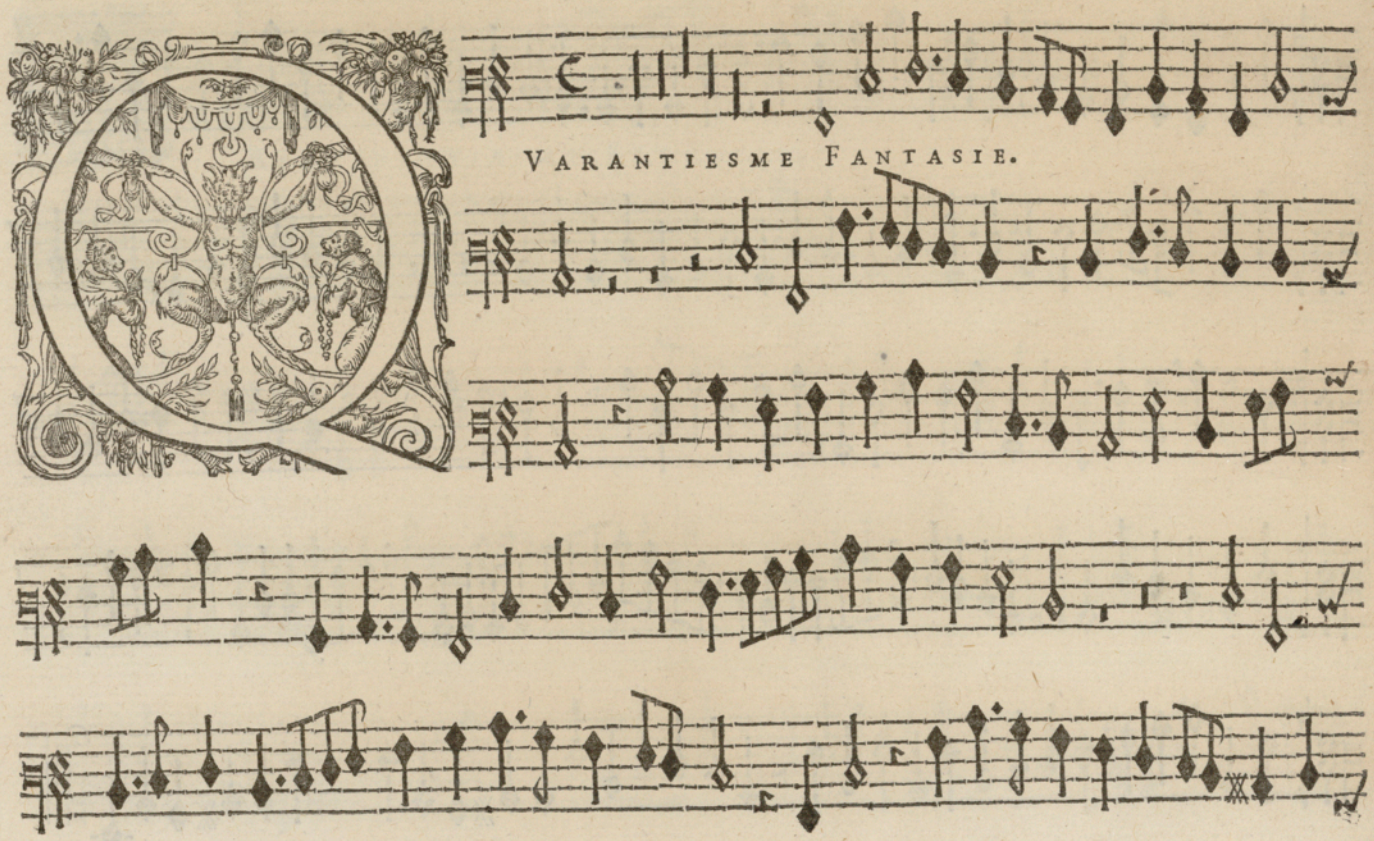


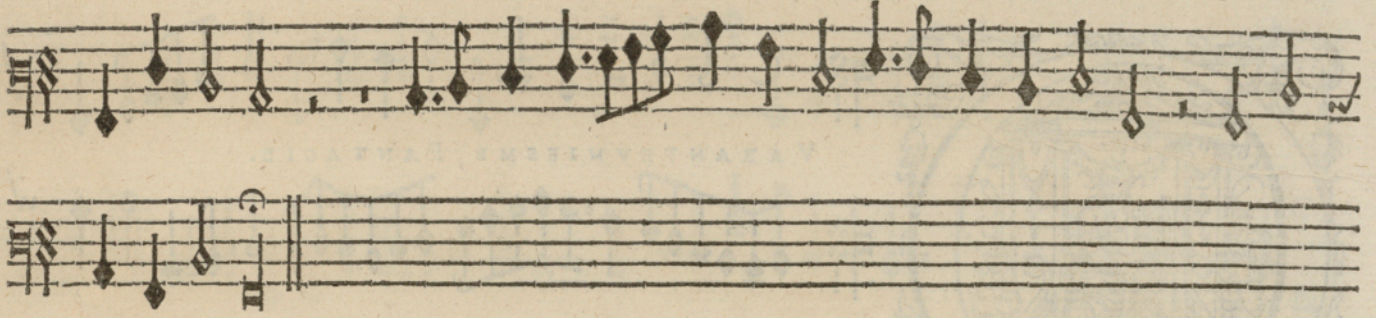

FIN DES FANTASIES A CINQ.


RENTENEVFIESME FANTASIE.

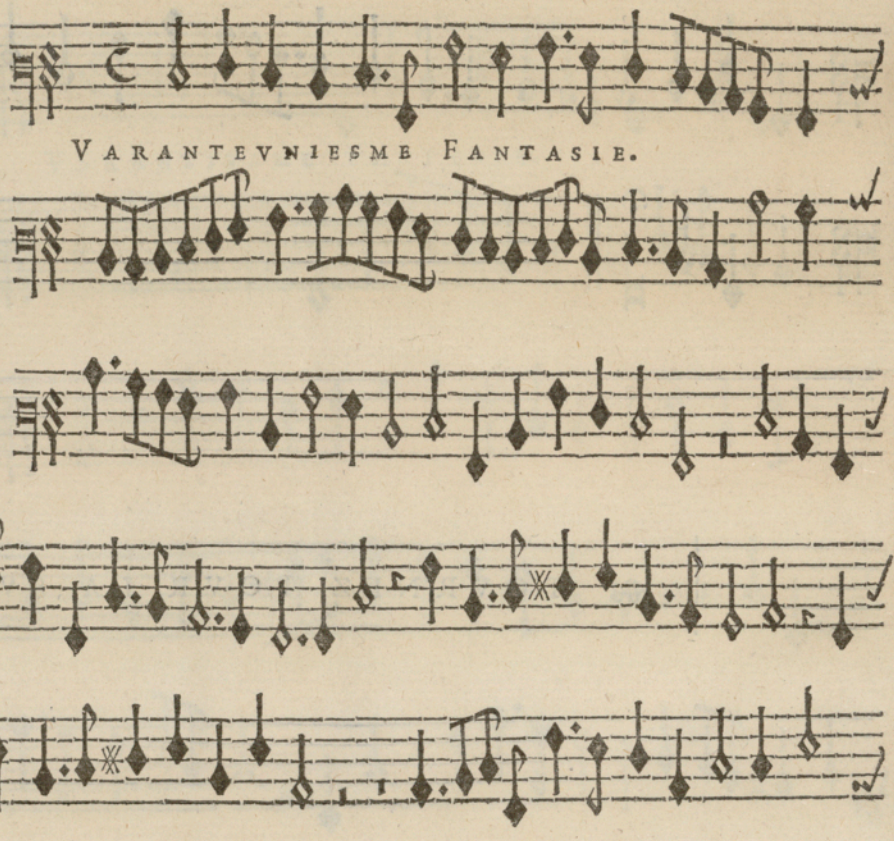


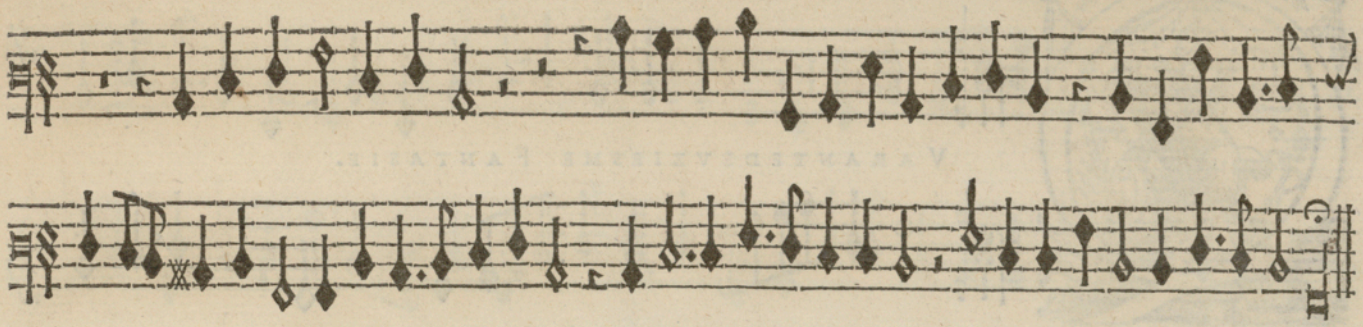
VARANTIESME FANTASIE.





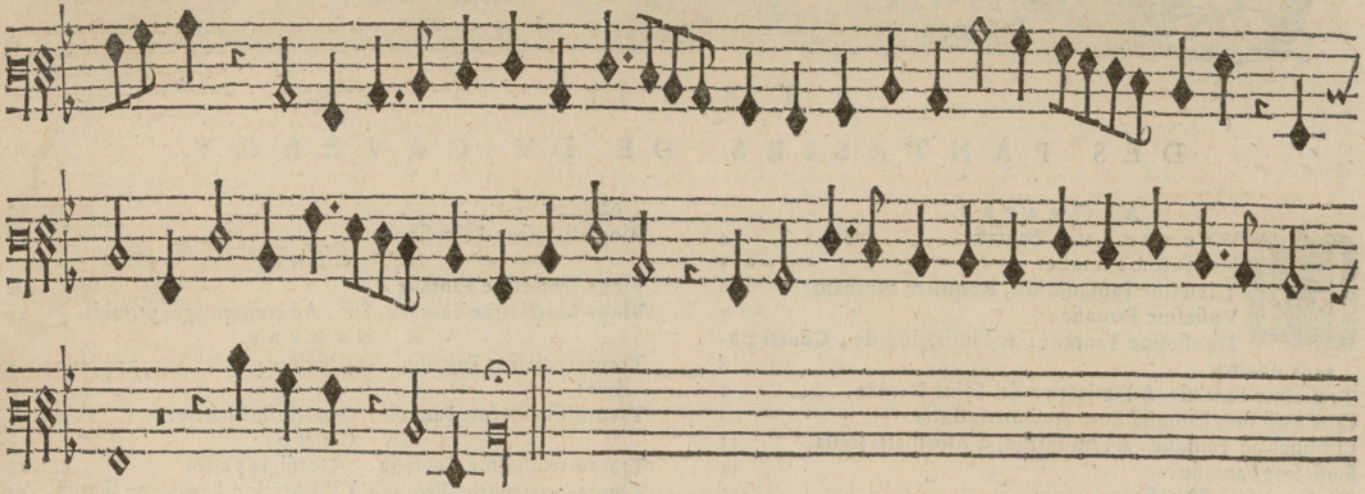
TOVRNEZ POVR LA SVITTE.


VARANTEVNIESME FANTASIE.



A Six. SVR, IE SVIS DESHERITEE.

VARANTEDEVXIESME FANTASIE.



FIN.

BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE

TABLE
DES FANTASIES DE DV CAVRROY.

A QVATRE.

HVictiesme Fantasie. feüil. 4
Neufiesme Fantasie. 5
Dixiesme Fantasie. Sür, Requiem æternam. 6
Vnsiesme Fantasie. 7
Dousiesme Fantasie. A l'imitation de, Cuncti potens genitor. 8
Treſieſme Fantasie. A l'imitation de, Salue Regina. 9
Quatorſieſme Fantasie. Sur, Aue maris ſtella. 10
Quinſieſme Fantasie. A l'imitation, d'Aue maris ſtella. 11
Seiſieſme Fantasie. 12
Dixſeptieſme Fantasie. 13
Dixhuictieſme Fantasie. A l'imitation de, Que n'ay-je des aiſles mon Dieu. 13
Dixneufieſme Fantasie. A l'imitation de, Conditor alme. 14
Vingtieſme Fantasie. 15
Vingt-vnieſme Fantasie. A l'imitation de, Iſte confeſſor. 16
Vingt-deuxieſme Fantasie. 16
Vingt troiſieſme Fantasie. 17
Vingt-quatrieſme Fantasie. 18
Vingt-cinquieſme Fantasie. Sur, Le Seigneur des-qu'on nous offence. 18
Vingt-ſixieſme Fantasie. 19

A CINQ.

Vingt-ſeptieſme Fantasie. 20
Vingt-huictieſme Fantasie. Sur, Ad cœnam agni prouidi. 21

A QVATRE.

Trente-vnieſme Fantasie. Troiſieſme partie. Sur, vne jeune fillette. 22
Trente-deuxieſme Fantasie. Quatrieſme partie. 22

A CINQ.

Trente-troiſieſme Fantasie. Derniere partie. 23
Trente-quatrieſme Fantasie. A l'imitation de, Pange lingua. 23
Trente-cinquieſme Fantasie. Sur, Conditor alme ſyderum. 24
Trente-ſixieſme Fantasie. 25
Trente-ſeptieſme Fantasie. 26
Trente-huictieſme Fantasie. A l'imitation des ſix Monoſyllabes. 27

A SIX.

Trente-neufieſme Fantasie. 29
Quarantieſme Fantasie Sur, Cœco clauditur. 30
Quarante-vnieſme Fantasie. Suitte. Sur, Alloquio priuatur. 31
Quarante-deuxieſme Fantasie. Sur, Ie ſuis desheritée. 32

FIN.